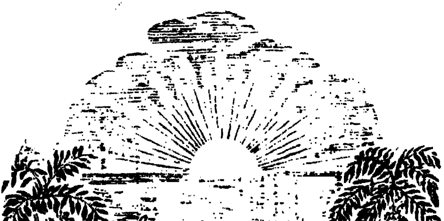
જહાન સરફરાજ

'જમશેદ શાહ.'

યાને

"ઇરાનનો હિરો."



કર્તા—'હુરમીસ.'

'જમશેદ શાહ.'

યાને

"ઇરાનનો હીરો."

રચનાર—"હુરમીસ."

"મિનોઇ મજાહ"-મધુરિકા-"ક્રિયાની કિર્તન," "સમન સંગીત," "રેહબરે રોશની," "દાદારનું દાસ્તાન," "ભાવિક ભકિત," નસીબનો નાઝ યાને તકદીરનું તલેસમ, "હિંદના દાદા," "માજદયસ્નની મોનાજાત" તથા મોહન મહાલના કર્તા.

"ડાન" ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીયોના આર્ટીસ્ટ.

ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબાઇ

૧૯૧૯

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઓરફનેજ કેપ્ટન પ્રિંતીગ વર્કસ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ, મુંબઇમાં મી૦ મેહેરજી બેરામજી મીઠાઈવાલાએ છાપ્યું છે, અને મી૦ હોરમસજી સોરાબજી મીસ્ત્રીએ ડીસોઝા બીલડીંગ, ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબઇ મધ્યે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.

—વાંચો અને ખ્યાલ કરો—

"હરમીસની" વાર્તા

નસીબનો નાઝ—(વાર્તા પહેલી) જેમા નસીબનો ચકકર કેવો ફરે છે. તાજ તરફ કેવી વફાદારી શિખવેછે.

—વાર્તા બીજી.—

"મોહન મહાલ"-

યાને

સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર—(જેમા ક્રવણીની ઉંચી ખ્યાલત મનને કેવો આનંદ આપે છે) ધીરજ, ખંત, અને અષોઇ શું કરે છે !

સંજાણની સરજત-(લગભગ બાવીસ સંગીત-તેના **નોટેશન સાથે**—તૈયાર છે.

બહાર પડશે

સંગીત સાથે **'મોહબતી મોહોરો'**-યાને ઝાલ રોદાબે

વાર્તા ત્રીજી

"આત્મિક આસ"-યાને નૂરસીંહ ભાનૂમતિ—

કરામતે કલામે કિરતાર—

(દાદારના ૧૦૧ નામના દાસતાન સાથે.)

"અર્પણ પત્રિકા."

માતા !

મધ મીસાલ મીઠી, માતા ! મોઘરા મીસાલ મઘમઘતી, માતા !
ગુલાબના ગુલમાં ગુંથાયેલી, માતા !

" નવાજ "

આજે લગભગ સાડત્રીસ વર્ષ થયા ત્હારે।

" અવાજ " !

મ્હારી રગોમાં–મ્હારી અંતર ઉર્મીમાં

" તેજ " છે

જે માતા વિનાનો–"ફેજ"

હરબાર, હરહાલ, તારી "મધુરી માયાની" ખોટ પુકારે છે.
સ્વર્ગની શાન્તિમાં સુનેલી ! નચિંત નિંદ્રામાં હમેશની રહેલી !

વહાલી ! માતા !

ત્હારા બાલ—**હોમી**— " હરમીસ"

જહાન સરફરાઝ જમશેદ શાહ યાને ઇરાનના હીરાનું
અતિ અમૂલ્ય પુસ્તક માન, ચાહા, પ્રેમ અને
તું બહાલી માતા તરફની
" મધુર માયાના યાદમાં, "
શાદ થતો અર્પે છે
તે તું–તારી મિનોઈ માહાનતામાં કબુલ કરજે
એ " મ્હારી **મધુરી માતા**" !

કર્તાના બે બોલ.

પ્રિય વાંચક, આ પુસ્તક જેનું નામ "જહાન સરફરાજ જમશેદ શાહ" યાને "ઇરાનનો હિરો" રાખ્યું છે, તે પ્રગટ કરી ત્હારા સનમુખ ધરતાં, હું હઝારો શુક્ર તે દાદગર દાવરના કરૂંછુ, કે, ત્હારા વાંચનના શોખ, અને, ત્હારા તરફના ચાલુ ઉત્તેજન ને લીધેજ, તે પ્રગટ થઈ શકયું છે. આ પુસ્તક, મ્હારા કયાની કિર્તનનું બીજું રૂપ છે. જે કયાની કિર્તનની સઘળી નકલો ખપી જવાથી, તે માહેલી ફરીથી અને બીજી નવિન આવૃતિ રૂપ કાઢવા કીજે, તે કિસ્સાને અનામત રહવા દઇ, સંગીતમાં અતિ ફેરફાર કરી કાઢવા, તે પાક પરવરે મ્હને તાકાત આપી છે તથા તેના સંગીતને વજાડવા કાજે, વાંચક વર્ગને સહેલ થાય માટે નોટેશન લખ્યું છે. હું ખરેજ એક રજ માત્ર છું. અપાર ગતિમા, મતિને ધીમે ધીમે જતી કરવાની છે, અને તેમ ધારી ધીમે ધીમે, જેબી કાંઇ માહે સુધારો, પ્રિય વાંચક, તું જોવા પામે, તો, યાદ રાખજે પ્રિય મિત્ર, કે તે સઘળો ફેરફાર, ત્હારી દુવાનીજ ખુબીથી થયો છે, એમ આ કલમનું સત્ય ધારવુ તુ માન્ય કરશી. આં પુસ્તકનો રસ, અને ભાવના, સાહિત્યની ઉંચી ટોચ ઉપર બીરાજમાન થયલો છે, એમ મ્હારૂ ધારવુ હતે, તો ખુદ, આ ચોપડી જે તુંડી ઉપર પ્રયાસ થઇછે, તે તુંડી મ્હનેજ લાગું પડે, પણ, આજ કાલ પારસી જરથોસ્તીઓની, પ્રેમી ધાર્મીક ચળવળ ચાલતી હોવાથી, શાહ જમશેદ જેવા નર, અને મ્હાન પ્રજા પતિની યાદી, ફરી આદમબર કરવા વિચાર રાખ્યો છે, જેમા,

જોકે, તવારીખ ઉપરનું વલું આચવ્યું છે, પણ શાહ જમશેદની યાદીમા, તેના ગળા ઉપર હરદમ તુંડીની છુરી ફરતી હતી, તે માટે કાંઇ અર્થસુચક આમેજ કર્યું છે, એથી ' જો કાંઇ ત્હારા મન ઉપર અસર કરી હેાય, તેા અહુરનીજ તે મ્હારા ઉપર બરકકત થયેલીજ કહેવાય, યા ત્હારી માન્યતામાં, આથી કાંઇ મ્હારા તરફ મતફેરી ઉભી થઇ હેાય, તેા ક્ષમાં, કારણકે હુ લખી ગયલેા છુ, કે "કેાઇનું માનવું આપણું નથી– કેાઇની ખ્યાલાત, બીજાને મન ઉંચી હેાય, યા જણાય, તે માટે આ કલમ તકરારમાં ઉતરી એકરાર થવા, યા કરવા માંગતી નથી.

જયારે આ પુસ્તક ફરીથી લખી પરવાર્યો, કે, તેને પેશ કરવાનું ઉત્તેજન પણ, જાણે પાક અહુરાએ તૈયારજ રાખ્યું હેાય, તેમ, તેની કદરસનાસી કરવા, એક ઉતસાહી મિત્ર મને હરખથી ઉત્તેજન આપવા ખાહેશમંદ થયેા, તે મિત્ર, આપણા જાણીતા "ગેાળવાલા ફેાર્ટ ટયુશનકલાસીસ" અને ફેાર્ટ મેાડલ સ્કુલના માલેક તથા વડીલ શિક્ષક, મી. એરચ ગેાલવાલા છે. જેવણે પેાતાના વિધયાર્થીએા આગળ રજુ કરવા, હેાશ રાખતા હેાવાથી, મને, તે રજુ કરવા તક આપવા ચાહી, મ્હારી અદના કુલમની સંગીતની સાદી રચનાને, પેાતાનાં કેળવણી ખાતાનાં છેાકરા છેાકરીએા આગળ કિર્તન રૂપે ગાઇ સમજાવવા, તેઓએ ભલી લાગણી દેખાડી, તે માટે હું કમતરીન, તેમનેા આભારી છું–

આ પુસ્તકને પ્રગટ થવાના વખતથી આસરે બે વર્ષ ઉપર મ્હારી ભાવિક ભકિત પેશ કરવાનું માન, પણ મ્હને બીજી વિધ્યાશાળા તરફથી મળ્યું હતું, જેનું વર્ણન ભાવિક

ભક્તિમાં મળશે. જેમ ધર્મની જાન ફેસાણી માટે પારસી જરથોસ્તી નર, અને નારીઓ ઉતસાહ રાખે છે, તે ઉત્સાહ ધાર્મીક ધોધનો જોશ ખિલવે છે, એ પુન્યવંત કેહવાય તેમજ, જેઓ તે તરફનો વાંચન રૂપ, લેખમાં ભાવ ઉતપણ કરવા લેખો, પેશ કરે, તે પણ રૂડુંજ કહેવાય, પણ એવા લખાંણોને તપાસી જેઓ, પોતાની તરફથી પૈસો ખરચી ઝહેમત અને ઝરના ભોગે, બીજાઓ આગળ રજુ કરાવવા યત્ન કરે, તેઓ પણ ધાર્મીક અને ધર્મ ઝેનના ફેલાવનાર કહેવાય, તેટલા માટે, તેઓ ઘણુ પુન્યવંત કેહવાય. જેમ મી. ગોલવાલાએ મ્હને તક આપી પોતાની પ્રેમી, અને ભલી દિલસોજ, અને ધર્મી લાગણી દેખાડી છે.

આ પુશ્તક મ્હારી પ્રગટ થયેલી હારમાળામાં તેરમું છે, અને જેઓએ મ્હને અત્યાર આગમજ, તેવા પુસ્તકો ખરીદી કદરસનાસી કરી છે, તેઓનો હુ ખાકશાર કશો બી બદલો વાલી શકતો નથી, પણ પરવરદેગાર, તેઓને ત્યાં સંપ, દયા, મયા, આયુશ, સુખ અને સંતોષ સાથ શાંન્તિનો વધારો કરે, તેમજ સંગીતમાં સરળતા સાથ રસિકતા, તથા રાગમાં, જે સંતોષકારક ફેરફાર થવા પામ્યો છે, યા હોય, તો તે માટે મ્હારા પ્રિય મિત્ર અને ગુરૂ, પંડીત ભાતખંડેને, મ્હારો સ્વાસોસ્વાસ રૂડો ભાવ, અનદીઠ ધ્વનીમાં, મોકલવા હું સદા તૈયાર રહ્યો છું. ગુરૂ તે, જે શિષ્યને દિપક કરવા હોશ રાખે. શિષ્ય તે, કે ગુરૂના પાઠોનો જનસમાજમા પ્રચાર કરવા, ઉમંગથી ધીરતા ધરે. પુસ્તકમાં સમાવેલી બાબદમાં, બીજાઓના જુદા જુદા વિચાર જાણવા કેવળ ન બનવા જોગ છે, પણ જેને

જેમ ભાવે, તેમ આ પુસ્તક ઉપરથી તેની હકીકત જાણી લે, એજ બસ છે. એક સાદા વિચારથી સાદાઈ સિવા વધુ ભાવની આશા રાખવી નહી, પણ ધીમે ધીમે આ કલમથી શું બન્યુ છે, અને બનશે, તે ઉપર આશા રાખવી, પેશ કરનારને સદા સુખ આપી આગળ વધવા ઉજાળો પાડે છે, અને ઘડીભર ગમે એ વિંચારથી, ઉનાળા જેવું કરવામાં આવ્યું હોય, તો જાણવું કે, દરે ની ખમી શકવાની તાકાત, અને શક્તિ, જુદી જુદી જાતની હોય છે. પણ આ કલમ એજ આશામાં સૌના ચરણ પર પડી નમન ભાવથી એવું કહેવા ચાહે છે, કે “ભલે લાખ, દશ લાખ યા કરોડ આપણે મેલવી, જાન બરબાદ કરીયે, યા રૂવાનીને ઉંજાશ ન દઇએ, તેના કરતા, સઘળું ખોહી દઈ, જાન, યાને રૂવાનીને આગળ વધારીયે તે સારૂ.”

કોડીથી, પૈસો વધે—વધી વધે સો લાખ
વિન ધરમ એ સંપટની—બનશે આખર ખાક
જગે ભલા સુખ જોય તું—ના, તો થા, બદલામ
ચાહે કો, ન ચાહે કો—અહુરા દેશે હામ=(હરમીસ)

ધીક્કારનો બદલો પ્યારથી, મ્હેનતનો બદલો ધનથી નહીતો ઉંચા ગુણથી, મારનો બદલો, મારથી નહી, પણ કીસમતના મારની હારથીજ સ્વિકારવો, એ સઘળું સદા સુખના શીખર આગળ લઈ જશે—તુંડીના તાણુનો બાણુ ખેંચી, પોતાના નામ ઉપર કલંકનો હાણુ ખેંચી ગયો, છતા, તે જોગી હતો, અને આજે સ્વર્ગમા સુખ શાન્ત થઈ રહયો છે, તે શાહ જમશેદ!

જેઓએ, આ કલમને, મનથી, માયાથી, દયાથી, દિલસોજીથી ચાહી છે, તેમને મ્હારો અંતઃકરણ પુર્વક પ્રણામ—જેઓએ, તેમ

કરવાથી સદા પછાતજ પડવા ધાર્યું છે, તેઓને મ્હારા આત્માના પ્રણામ, કારણકે, જગતમા કાઈ છે, જેમાં લેાક, કાઈ આગળી પાછલી લેન દેન માને છે, રહેણી કરણી, અને ભરણની ભરણિ જાણે છે—એવકુફી વખણાઇ, તેથી કાઇ દાનાઇમાં દાખલ નહિ થાય, તેમજ દાનાઈ કેાઇએ હસી, તેથી એવકુફ માટે દાનાઇના દવાર બંધ નથી.

આ પુસ્તક મ્હારી માતાને અર્પણ કર્યું છે, પણ પ્રિય વાંચકેાના ઉરમાં, પેાતાની માતાનેા પ્રેમ રસ ઝરેા ધાઈ આવશે. જેમની માતાઓ હૈયાત હેાય, તે માતાઓ ઘણા સાલ જીવી બાળકેાને સીરછત્ર સાથનેા, માયાનેા બસ મેાટેા આશ્રય દિયે. જેઓએ તે ખઝાનેા ખેાહવાથી, બેનસીબી મેળવી હેાય, તે મરહુમ માતાઓના રૂહ પર, હજારેા દુવા તથા આફ્રીન હેાજો—! માતા! મધુરી માતા! ત્હારેા છાંયેા કેવેા? નારીની નેક નેમ પાર કરતી વ્હાલી માતાનેા પ્રેમ કેવેા? તે વિન મિઠાશ શૅા છે? માતા યાને નેક **નારી**ની* રૂડી રીતી જેવું સંસાર સુખ શું છે?

સેવટે મ્હારી ચેાપડીઓના સંગીતને, જુદાં જુદાં બઝમેા, તથા મંડલેા એ પેાતાના સભાસદેા અને પેાતાના ભાવિક પરેાણા આગળ ગાવા તક આપી છે, તેઓનેા આ તકે અહેશાન સાથ આભાર માનું છું અને માનીસ, તેમજ જાહેરખબરની મદદ આપી, જે સગવડ કરી આપી છે, તે ધંધાદારીઓને પણ પુન્યવંત કહેવામાં આ કલમ આંચકી લેતી નથી. હાલ એજ. અહુર સઘળાને ખુશી ભરેલા રાખેા!

કર્તા **"હરમીસ"**

*"વાંચેા નસીબનેા નાજ પાનુ ૧૫૪-નેકનારી"

બે બોલ.

જરથોસ્તી જીગરોમાં શાહ જમશેદની યાદ હજી જીવતી જાગતી ઝળકતી રહી છે. જે શાહે એક ખુદાની હસ્તી જાહેર કરેલી; જે શાહે એક દાદારનીજ બંદગી કરવાની ફરમાશ કરેલી; જે રાજાએ પોતાની બશારતોથી ઇરાની રૈયતને હૈરત કરેલી; જે તાજપતિએ વિમાનની શોધ કરેલી, અને હુનર ઉદ્યોગ, ખેતીવાડી, વણતકામ અને લાકડ કામની ચઢતી કળા કરેલી: જે જયોતિએ પોતાની પ્રજાના ચાર વિભાગો કરેલા, અને ધર્મનું, સલામતીનું, ખેતીવાડીનું અને કામદારીનું કામ વેહચી આપેલું; જે ન્યાય મૂર્તિએ રાજ્યમાં અદલ ઇનસાફ સ્થાપેલો, અને નબળાનું રક્ષણ કરેલું: જે હિરાએ પોતાની પ્રજાનું હિત હમેશ હૈડે ધરેલું—તે શાહ, રાજા, હિરા, વિરાને સદીઓના વેહવા છતાં પણ ગુણચલ પારસીઓ કેમ ભુલી શકે?

શાહ જમશેદનો જમાનો જોકે સોનેરી હતો, છતાં તે પુરાણો હતો, કે તવારીખ નવેશો તેને ઈનસાફ આપી શકયા નથી. વળી તેજ વખતે એ નૂરી માટે એવું લખાયું છે, કે શાહ જમશેદ ખુદાપરસ્તી કરતાં માન અને મહોબત મેળવતાં મેળવતાં, ખુદ પરસ્તી ઉપર ઉતરી પડયા; તકોબરીમાં તણાતા ગયા; અને અંતે ઝોહાકને હાથે સેકસ્ત પામ્યા.

ભાઇ હરમીસ આ સર્વે બનાવોને હુન્નરની બલકે ફિલસુરીની નજરે તપાસે છે; અને તેમ કરતાં જણાવે છે કે શાહ જમશેદની "તકોબરી તે સ્વભોગ લેવાનો આત્મિક વેશ હતો." જમશેદ પોતે સદગુણી શાહ હતો. જાતે ખુદાપરસ્ત હતો; ઘડિભર ભાનભુલી તે ખુદપરસ્ત બન્યો પણ હોય પણ તેને પોતાની ખુદપરસ્તીથી

રૈયતને સતાવી કે રીબાવી નહિ. તે ઝોહાક સાથ એખલોજ લડયો, એખલોજ હાર્યો એખલોજ રાજપાટ છોડી વનવાસ કર્યો. જો શાહ જમશેદની નેમ જગત જીતવાની હતે; કે લોકમાન મેળવવાની હતે; કે પોતાનેજ ખુદા લેખે ઓળખાવવાની હઠ હતે; તો શાહે પોતાનાં સારા લશકરને લઇ લડાઇ કરી હતે; શેવટ સુધી લડતે અને હાર પામતાં જર ઝવેરાત લઈ છુપાઇ બેસતે. પણ નહિ, જમશેદની ગરૂરી આજના ઝુહાક કયસરના જેવી નહિ હતી, કે જેને પોતાનાં "હુંપણા"ને ખાતરે, સારી દુન્યાને લડાઇમાં ડુબાવ્યું, અને લાખોના જીવોના ભોગે, રાજપાટ ગુમાવી, અને હોલેંડના આરામ ગૃહમાં વાસો કર્યો !

હમદિનો, શાહ જમશેદની ઝળકતી જીંદગી અને મહાન બહોજલાલીનો ખ્યાલ કરો ! અને એમના જેવા સદગુણી સંત- રૂપી, સ્વભોગી શેહનશાહની શક્તિનો કયાસ કરો ! "મગરૂરીમે ધોકા હય" વચનો ખરાં છે; તેમજ "ભલૌકી બદીમાં પણ હોતા હય ભેદ," એ પણ ખરાં છે—મહાન નરોની કેટલીક રીતી બહારથી બદ જણાતી હોય, પણ તેના ભિતરમાં કોઈને ભલું કરવાની નેક નિષ્ટા હોય છે, તે યાદ રાખવાની જરૂર છે, એમ ભાઇ હરમીસનું ખાસ કહેવું છે.

શાહ જમશેદ, જેને એક ખુદાની હસ્તી અને એબાદત કરવાની પ્રથમથીજ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી અને ઇરાનવેજમાં પ્રસાર કરેલી, તેજ નર ખુદપરસ્તીમાં લિન થાય, એ ઘણું અજાયબ લાગે છે; અને આપણા અભ્યા સીઓ એ ઉપર વધુ અજવાળું પાડશે એવી ઉમેદ છે. આ કેવળ બનવા જોગ છે, કે અસલ શાહ જમ- શેદના નામના કોઈ નબીરાએ એવી તકોબરી કરી હોય,અને ઝોહાકને હાથે હાર પામ્યો હોય.

સેવટે, ભાઇ હરમીસ અહુર તરફના જે ઉત્સાહથી; પયગામબર

તરફના જે પૂજ્ય પ્રેમથી; ધર્મ તરફના ઉંડા ભાવથી; અને કોમ માટેના પૂર્ણ પ્યારથી જે ભાવિક ભક્તિના ગાયનો, ભજનો, રચે છે, અને રજુ કરે છે, તે માટે એમને ખરેજ ધન્યવાદ ઘટે છે. મારી નમ્ર અરજ અને ઉમેદ એટલીજ છે, કે જે સરળતા, સ્પષ્ટતા, અને સુંદરતા એમના ગદ્યમાં વહી જાય છે, તેવીજ એમનાં ભજનોમાં પ્રગટ થાય, અને તે માટે એઓનો શ્રમ ચાલુ રહે, અને અહુર મદદ કરે! આમીન!

અને સેવટે, હમદિનો, શાહ જમશેદના વારસો લેખે તેમના જેવી ઝળકતી, ઉપયોગી, ઉદ્યોગી, ભક્તિભાવવાલી જીંદગી ગુજારવાને આપણે સર્વે એ કોશેશ કર્યે, અને દાદાર અહુરમઝદ આપણને સહાય થાય! આમીન!

સેવક,
બરજોરજી ફરામજી ભરૂચા.

પાક અહુરા.

જેહાન સરફરાજ જમશેદ અને તેના ચારિત્રનો હુન્નર આંખે પિછાણુ.

દુહા.

જગમે જીવન જાણુ લે—કરણુ ભરણુકે કાજ
હરમે પુંજન માન લે—સુધ્ધ બને તુંજ સાજ
વિચારસે બાણી ભલી—બાણીસે કુલ કાજ
કાજ કરતો વોહીં કર—પાયે હરસે સાજ
નાથ નમન કે ભાવ ભર—જુગ જુગ જગકે કાજ
આકેબતમે પાય તું—હરી ચરણુકી દાઝ—(હરમીસ)

જગતના ગ્રંથોના પાનાં ઉઠલાવીશું, તો, દાનાઇના દાના હર જગે મળી આવશે કે, "હુંપણાનો" ખ્યાલ કદિ લાવશો નહી. પણ જેઓ એ ખ્યાલ બીજાને શિખાડવા તૈયાર રહે છે, તેઓ પોતે તેવા ખ્યાલથી બચેલા છે કે, એવા સવાલનો જવાબ, તેઓ પોતે પોતાની મેળે શોધીં લેશે, છતાં આપણા વિચારો બીજાના નથી, આપણા કાર્યો બીજાના નથી, તેમજ કોઇના ગમે એવા કાર્યો, આપણા વિચારને ગમે એવા લાગે, તેનો ભેદ પુરો આપણે જાણી શકયે નહી.* અલબત મત બાંધવું, એ સર્વ જણુ પોતાની ફરજ સમજે છે, પણ ફરજ સમજવા આગમજ, પુર જ્ઞાનની, પુર અનુભવની ઘણીજ ગરજ હોય છે. એવું આપણે સાંભળ્યું છે કે "દાનાવોકી બુરાઇમેં કુછ ભલાઇ હય" તેમ આપણે શાહ જમશેદના જાહેર કામથી ડગાઇ ન જઇ, તેની ઉંડાણુમાં તપાસ કરવા યત્ન કરીશું, તો

---

* આ બાબદ નસીબના નાઝના બે બોલમાં સમજાવી છે.

ખરેખર, તે પ્યારો જીવ, કે જેને સઘળાઓ તકોબરીમાં પાયામાલ થયેલો યાદ રાખે છે, તેવાં તેનાં કાળા કલંકમાં, કાંઇ રાહત આપી શકીશું. ઘડીભર એમ ધારીશું કે, તેને તકોબરી કીધી, તો ઘણુંજ અવશ્ય છે કે, તે બળવંત જીવ કે જેને તરેહવાર ઉપયોગમાં આવતા સાંધણો આપ્યા, સુખશાંતિની સગવડ માટે ઉપાયો આરંભી, જગને, હાલસુધી તે ઉપર મદાર બાંધવા જેવા સાંધણો તૈયાર કરી દીધા, તેવા એક શ્રેષ્ટ નરના રૂહ ઉપર હઝારો વર્ષો ગુજર પામ્યા, તો આપણો સાથે મલી ભકિત કરીશું કે, તે, પ્યારો રૂહ હવે, પોતાની તકોબરીથી થયેલી ભુલની શિક્ષા માહેથી ફારેગ થઈ, મ્હાન દિક્ષામાં ભેલાય! તકોબરીની શિક્ષા હઝારો વર્ષ થવા છતાં, શું સદાકાળ, તેના ઉપર રહે? ના, કદિ નહી. તેને તકોબરી કરી, એ આપણું ધારવું છે, પણ ખરેખર, તે મહાન રાજ્યપતિનો તે દોષ ન હતો, પણ સ્વભોગ લેવાનો આત્મિક હોંશ હતો. સાધારણ શકિતના મનુષ્ય કેવા કઠણ યોગ લીયે છે, તો આવો પયેગાંબર જેવો શાહ, મનુષ્ય જાતની સુખની કળી તૈયાર કરવા ભોગ ન લીયે, એ બનવા જોગ નથી.

> જ્ઞાની જણુકી બાતમેં—કહાં ભરા હય ભેદ
> ઉસકી તારણુ બાસતે—અજ્ઞાન પારે છેડ.
> જ્ઞાની જણુકે ખ્યાલમેં—ભાવ રસિક અણુમોલ
> બિન જ્ઞાની બ્હોં બાતમે—કૈસા કરલે તોલ!–(હરમીસ)

તકોબરી જો તેને કીધી, અને તેને દુખમાથી બચવાજ ગમતું હતું, તો, પાછળથી મારીનું સાધણ, તેને માટે તૈયાર હતું તે મારી માંગી લઇ, પોતાના સુખનુ સાર્થક કરી દેતાં, તેને કોણ અટકાવનાર હતું? ના, તેને તકોબરી ચાલુ રાખી કે, જગત,

તે મહાન છત્રપતિના કાર્ય ઉપરથી, જગતની આખેરી સુધી બોધ લીયે. જેમ જેમ મનુષ્ય જાતનો એક ભાગ મનોવૃતિમાં બીજાને બિગડેલો લાગે, તેમ તેમ તેવા જીવો ઉપર, ખફા થઇ જફા પાડવા કરતા, તેને પડખે લઇ, દિલસોજી દેખાડવાની ઘણીજ અગત છે, તેથી તે માયાલુ સંબંધથી સુધરી, જગતની વાતાવરણને પમરતી રાખવા સુધ્ધ ભાવ ભજતો રહે. જગત નિશાળ છે, અને તેમાં ભજવાતા ભાગો, ખરેજ આત્માને આગળ વધારવાના પાઠો દીયે છે. જ્યારે એવા અમુલ્ય પાઠો માંહેલો એક ઉત્તમ પાઠ, જે તકોબરીનો હતો, તે સ્વભોગે, પોતે જાતે તેવું વર્તણુ કરી, જગતને ખરેજ શિખાડયો. ભુલ ઉપર બાલો ગોંચવા ઘણાંકો તૈયાર છે, પણુ તે સઘળું નિશફળ છે. ભુલ ઉપર ધમકીની ઢાળ ધરવા કરતાં, ભુલ કરનારનો હાલ સુધારવાની ઘણીજ જરૂર છે, પણુ તેવી દેખાતી તાલમાં, આ તાજપત્તિએ ફકત જગતમાં સચેત પાઠ દેવા કાજે આવું કામ કરી દેખાડયું છે.

આપણે ખુદ તવારીખની ઉપરજ મદાર બાંધીશું. જો તવારીખના વળાને, રક્ષણુ રૂપ યા, અલંકાર જેવું ગણીશું, તો આપણે ઘણું જાણુશું, અને માનીશું.

> મોઢાંપર બે આંખ છે-ભિતરમાં રહી એક
> ખિલવે જેઓ ભાવ દઇ-પામે ભેદી ટેક
> કંકરમાં શંકર સમાં-જોય ભાવ પુર માલ
> જ્યાં ભિતરની આંખ નહી-ત્યાં બોલે બેતાલ.—હરમીસ.

પ્રથમ, તેનો પરાજ્ય કરનાર ઝુહાકને આપણે જાણ્યે છીયે, તો, તે ઝુહાક, જગતમાં કાંઇ ભલી પેદાયશ હતીજ નહી, પણુ લક્ષણુ રૂપ ભાવમાં, ઝુહાકને, શાહ જમશેદના મનમાં

પથરાયલી, જગતને પાઠ શિખાડવા માટે ખાસ ધારણ કરેલી ખુરી શકત માનીશું, ખુરી શકિત ધારણ કરી, એટલે કે, હું પણાંનો દાવો આદમબર કર્યો. તે પ્રમાણે ખુરી શક્તિથી, તેને ભક્તિનું બળ ખોહયું. પણ આપણી સાંમે તવારીખમાં, સમનનાઝનો કિસ્સો, આવા મહાન રાજ્ય પતિના માર્ગમા અજબ હિસ્સો દેખાડી આપે છે. જ્યારે તકોબરીનો ફાંકો, જો ખરેખર, પોતાના સ્વાર્થ અર્થે લીધોજ હતે, તો, કોઇપણ સમયે, એને ખુશાલીના દિવસોની આશા ન રાખતે, અને હાડમાર થઇ જંગલમાં ભટકી, કોઇ ફાડી ખાનાર વિક્રાળ જાનવરનો ભોગ થઇ મરતે, અને આપણે તે જાણુતે પણુ નહી. તેને બદલે, એને પાછળથી સુખી દિવસોમાં આપણી નઝરે સુખ લેતો દીઠો. યાને સપનનાઝ સાથ, તેને ઘણુંજ સુખ ભોગવ્યું. એ ઉપરથી, આપણે ખ્યાલ બાંધીશું કે, તેને બાતેનમા લીધેલો સ્વભોગ, તે જગતમાં દેખાડવાની તેની તકોબરીની રીતી, પાક દાદારનું માન જીતી ગઇ હતી, તેથીજ, તેની ભલી ક્રવષીએ* સમનનાઝ સાથનું સુખ અનુભવ્યું, અને સમનનાઝ સાથનું સુખ તે કાંઇજ નહી, પણુ તેના ભિતરમાં ખાનગી રહેલો સ્વચ્છતાઇનો ઉજાશ કહેવાય. આવું જો, શાહ જમશેદ, જે જ્ઞાનીઓનો જ્ઞાની કહેવાય. જેના હુન્નર રચનાની હારમાળા ઉપર જગતના જાળાં બંધાયછે, હજી એકબી વસ્તુ, કોઇએ તેના કરતાં નવી દેખાડી હોય, એમ મનાય નહીં, છતા, જે, બધું તેના ભલા આત્માથી, સુંદર, મધુર, આનંદી જોવાતું છે, તે

---

* ક્રવષીની સીફાયત જુવો મોહનમાલ, યા સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગારના સેવટ સાર પછીના વળાંમાં

બદલે, એક તકોબરીની તોખ, તેના કામનો કશો જોખ મેલ કરવા વગર, તેને સીર ચોંટાડવી, એ ભલે, કોઇ ખ્યાલ કરી રહે.

જ્યારે જમશેદ જેવા જોરેમંદ ખુરેહના આત્માએ, જેને કેવળ સર્વનું ભલુંજ કર્યું હતું, તેને જ્યારે તકોબરી કરી, અત્યાર સુધી, તે માટે આપણને દંખની યાદ રહે છે, ત્યારે આપણા માહેલા ઘણાકો, જેવોએ, તે શાહના કામના લાખમાં ભાગ જેટલો ભલો કામ કર્યો ન હોય, છતા તકોબરી કરી ચાલતા હોય, તો તેઓને ક્યારે માફી થશે? ના તેમ નથી. ગમે તે કામ કર્યું હોય, અને તેની ખામી પિછાણી, આત્માને આગળ વધારવાજ ઉમેદ રાખી હોય, તો, આપણુને ધરમ, વાચા યકિન અને જ્ઞાન આપ્યાં છે, તે વડે, આપણા ગમે એવા ભુડાં કામને લપડાક દઇ, સર્વને ખાકમાં ફેકશું, જો ઋષીના ભાનને, શુદગીથીજ, આગળ વધવાનો અરમાન હોય તો. સર્વે કોઈ જાણે છે, કે બુરાઇનાજ પડમાં, સચ્ચાઇનું રૂપ જડયું પડયું છે. બુરાઇથી દંખાયલું હૈડું સત્યની કસોટી ઉપર આવે છે, બુરાઇ જ્યારે અલખામણી છે, છતાં તે સત્યમાં સપડાવનારી રામબાણ શિક્ષા આપી ઉંચી દિક્ષા મેલવી આપનારી કસોટિ છે.

આપણે હાલમાં શાહ જમશેદ માટે, નવીન નવીન વાતો સાંભળી હોય એમ છે, ત્યારે તેવીજ એક વાત, જો ખરી હોય, યા ઓરંગો હોય, તેમ છતાં, આપણે, જો આપણા કામમ સહેલાઇથી પેશ કરતાં હોઇશું; તોપણ બે ઘડી, તે આત્માં માટે મનને સમાધાનજ થશે, કે ખરેખર ત્યારે, તે ભલો તેજસ્વી ગુણી આત્મા ખરેજ સ્વભોગ લઇ ચાલતો થયો. બદલામીનો પશ્લો, પોતાના સીર પર નાખીને જગતને તેમાંથી બચાવવા અમુલ્ય હલ્લો આપી ગયો.

એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે " શાહ જમશેદ બંદગી માટે ઘણોજ દૂર પાણીના ચશમા આગળ રોજ જતો હતો–તે એટલું દૂર હતું કે, કમાનનો ઘોડો, તે માટે તૈયાર કરાવ્યો હતો. આ કમાનનો ઘોડો, તે હાલનું વિમાન હોઇ શકે. અને જ્યારે તેવી મહાન સગવડ ભરી વસ્તુ, તે વેળા હાજર હતી, છતા, તે ચાલુ કાં ન રહી, એમ પણ પુછનાર હશે, તો તેનો જવાબ એમ આપી શકાય, કે જ્યારે મનુષ્ય જાતનો એક ભાગ અકારો પડે છે, એટલે, તેનાથી થયેલા સઘળાંજ કામ પર, દુશમની રાખનાર તિરસકારથી જુવે છે તેમ, જ્યારે શાહે તકાબરી કરવા માડી, એટલે તેની ભલી બનાવત પર પ્રાણ-ઘાટક પુરો મેળવામાં આવ્યો હોય. આપણે હાલનાજ જમાનામાં, તે માટે કયાં દાખલા નહી મેલવી શકીશું ? મતલબ માટે, શું ચાલી રહયું છે, કે તે વેળા ન હોય !)

ત્યારે આપણે લખી ગયા કે, શાહ જમશેદ બંદગી માટે ઘણો દૂર યંત્રના ઘોડા ઉપર હવાઇ મુશાફરીથી જતો હોય, રાજ્ય પત, એટલે, જે યંત્ર કળાવંત, તેમ ઘોડાના આકારનું વિમાન, અતિ ભપકાદાર હોય, અને જ્યારે, તે ઉંચુ જાએ, ત્યારે ખોરશેદના પ્રકાશિત કિરણો, હીરાજડિત વિમન પર પડતા ખરેજ જોવા જેવો દેખાવ થઇ રહયો હોય (નાટકના તખ્તા ઉપર એવી એકાદી નકલમા કરી પશુ શકળ વગરની રચનાને, લોક તાલીઓથી વધાવે છે, ત્યારે, આ ખરા બનેલા દેખાવ ઉપરથી ભલો રાજ્યપતિ કેવો ચમકી રહ્યો હશે, અને કદાપી બેમૂળ નુરી પ્રકાશ સમ રાજ્ય પતિના અતિ મોટા માન અર્થે, કોઇ વાંકાં વલી પગે પડયા ન હોય, યા પોતાની જગ્યા ઉપરથી, નમન

ભાવથી નમ્યા ન હોય ? ત્થા રાજ્ય પતિના કોઇ જાહેરમાં દોસ્ત પણ બાતેનમાં ગેબી દુશમન જેવાઓએ, કાંયે ન શાહનો નામ બરબાદ કરવા, ઓરંગો ફેલાવ્યો હોય ! પણ તે સાથ આપણુને કામ નથી. દરેક જમાનામાં એવાં પેટપાળુ પંડિતો હતાં અને હાલમા કાં ન હોય !)—

કહે છે કે, રોજની પોતાની સ્વારીમાં, એક વેળા શાહની નઝરે, કોઇ કદરૂપી શીકલની બાઇ નઝર પડી. તેને જોતા શાહના મનમાં, એવો ખ્યાલ આવ્યો, કે આવી કદરૂપી, બાઇને વેશવાળમાં કોણ લેશે. એવાં વિચારમાં વિમાન, જગ્યા ઉપર આવી થોભ્યું. શાહ પાણીએ હાથ પગ ધોવા રોકાયો, અને કાંઇ એવું બન્યુ કે, હાથ માહેલી વિંટી, પાણીમાં પડી ગઇ. તે જતાંજ શાહનુ સઘળું નઝર આગળથી ગુંમ થઇ ગયું. ન મલે વિમાન, નં મલે પોતાનુ ભાન. ટુંકમાં તે રખડતો થયો. દિનશો ગબડયા. આસપાસ કોઇનું રહેથાન ન મલે— જંગલ ભટકયો— ભુખો અથડાયો—શેવટ ભટકી ભટકી, કોઈ ઝુંપડા આગળ આવ્યો. માછીમાર જેવા, તેઓ, દેખાયા. ત્યાં જઇ કટકો રોટી માંગી, જે તેને મલી. એમ બે ત્રણ વાર ચાલ્યું, આખરે પેલા ગરીબ લોકે, કંટાલી તેને હરામખોરી કરવાથી અટકાવ્યો, અને તેઓ સાથ, કામકાજ કરે, તો, તેને કાઇ કટકો કોર ખાવા મલે, ત્યાં, તેઓ સાથ, કામની ભાગીદારીમાં કયારે લીયે, કે તેઓની એક પુત્રી સાથ લગનના ગાંઠથી બંધાય. શાહે તે પસંદ કર્યું, અને, લગનના સાટામાં, પેલીજ કદરૂપી બાનુ શાહને મલી. આગળ વખત ચાલ્યો, અને એક દિવસ એવો આવી ચઢયો, કે, અસાધારણ માછલીઓ પકડાઇ, જેથી એક માંછલી, શાહ જમશેદની,. કદરૂપી ધણિઆણિને ફાલે, આવી.

પોતાના વ્હાલા પતિમાટે, ભોજન કરવા, પેલી કદરૂપી બાનુ હરખમાં આવી, અને માછલી બાઇને વેટરવા લાગી, તે માહેથી, કાંઇઝળકતો પ્રદાર્થ મળ્યો, દોર મારતા, પેલી બાનુ યાને શાહ જમશેદની કદરૂપી ધણિઆણિ એ, તે લઈ જઇ શાહ જમશેદના હાથમાં મેલ્યો. વિંટી મળતાજ, શાહ ખુશી થયો, અને ઝટ હાથમા પેહેરી લીધી, કે તરતજ તાજો તખ્ત, પાછા સ્વાધીન દેખાવા લાગ્યા.

હવે આ વાત ઉપરથી કાઇ અલંકાર ભાવ ઉત્પણુ કરીશું. કદરૂપી બાઇનો ચિતાર અને તે ઉપરથી નિકળેલો દિલગીર વિચાર, એજ શાહના મનમા બુરી શિકતનો કલ્પના રૂપ ભાવ ગણુશું-જ્યારે તેવો ભાવ બિતર દાખલ થયો, કે વિંટી પડી ગઇ, યાને, વિંટી તે કાઇજ નહી, પણ શાહનુ પવિત્રાઇનુ જોમ ગયું બુરાઈથી ભલી શક્તિ કુમળ થઈ, અને શાહે સઘળુ ખોહયું, યાને બુરાઇ જ્યાં વાંસો કરે ત્યાં સુખ સંપટ રહે નહીજ. જ્યારે બુરા ખ્યાલનુ પરીણામ આરંભયું, ત્યારે, આપણે વાંચી ગયા, કે, તેને કામકાજ કરવાને ફરજ પડી. તે કામકાજ, એમ માનીશું, કે બુરાઈને મારી હઠાવવાની, ફરી પાછી યત્ન, અને, ભક્તિથી પાછી શક્તિ મેલવવાની તાકાટ કહેવાય. તે તાકાટ પાછી આવી યાને, વિટી જ્યારે, હાથમાં પેહેરી, ત્યારે પાછી પોતાની જાન માલ મીલકત દેખાઇ, યાને વિટી પહેરી તેનો લક્ષણરૂપ પુકાર, તે, તેને અષોઇની રાહ પરનો પવિત્ર ખ્યાલ બાંધ્યો, તે ભાવ પુરો થયો.

હાલમાં આપણે નાટક રચનામાં જોઈ ગયા છીયે, કે રાજા હરીશ્ચંદ્રને સત્ય માટે કેવાં કષ્ટ લેવાં પડયા, અને સચ્ચાઇ

માર્ગે, ચાલવા કીજે, તેની ખુલ્લી આંખે જણાતા ઢેડ જેવાને ત્યાં વેચાયો, જો કે, પાછળથી તે જાણી શક્યો, કે, તેમ ન હતું, યાને પેલા દેવતાઓ હતાં. તેમજ આપણી ખુલ્લી સમજણમાં જોઇશું, તો એજ સાર ખેંચશું કે હરિશ્ચંદ્રની સત્ય માટે, આ નાટક રચનામાં કસ હતી. પણ તેવી કસ, તો આપણુને ખુલ્લી જણાઇ આવી, એમાં જે રસ્ય રૂપ ભર્યું છે, તે તો, જુદુંજ છે, તે એજ કે, વિશ્વામિત્રની એમાં એવી તુંડી હતી, કે મનુષ્ય દેહમાં કોઇ સત્ય રાહે ચાલી ન શકે, તેની ખેભાની તોડવાનું આ વળું હતું. રાંઇ દેવીસ જેવો મહાન વિધ્વાન, ગૈાતમ બુધ્ધ દેવ માટે કેવી છક્કડ ખાઈ ગયો જેને, સીનેત જેવા બાહોશ ફીલસુફે, અલકાર ભાવના દાખલા આપી ગૈાતમ બુધ્ધ માટે, કાઢેલી તૈારનો ઝેર ભાંગી નાખ્યો. દુર્યોધનની ધુન કાઢવા, કૈારવને જુગારનો હોશ, માત્ર, દુર્યોધનની ચાલ સુધારવાજ કાજે સુજયો.

ચાલાક ચેાર, અને લેાભી લુટારાઓને પકડવા, પ્રમાણિક ડીટેકટીવોને, કેવી જાતના પોષાકની સાથ રાખવી પડેછે. મદારીને હાથ ચાલાકી કરવા કેવા વિચિત્ર ઓજારો વાપડવાં પડેછે. કહેછે કે

"તારો તું નિર્ખી રહયો, જોકે તું તારો નથી.
રંગત કાળી ચિત્રી, તેથી તું કાળો નથી."

તારો જોવાથી, કોઇ, તે સિતારા જેવો શુધ્ધ થઇ શકતો નથી, પણ એક મનુષ્યે કાળુ કર્મ કર્યું માટે, તે, હમેશ કાળોજ છે, એમ માનવું ડહાપણુની ડાળીથી જુદું પડશે.

"ફૂંકી ચક્ષુ શોધમાં, કે અંધમાં ખાડો નથી—તીવ્ર

આંખ ચુંચી કરી તેથી કાંઇ બારો નથી." અંધારામાં ખાડો ખોચરૂ જોવા માટે, કેટલીક વાર આંખને ચુંચી કરવી પડે છે, તેજ વેળા કોઇની નઝર, તે ચુંચી કરેલી આંખ પર પડી હોય, તો તે સદાનો બારેજ છે એમ કહેવાય નહીં.

"જુવો મેઘનુ નિર્મળ નીર, તેમાં કાંઇ ખારો નથી.
ભાગ્યદયના ભુસકાં મારે, તેથી તું સારો નથી.
ભાત ભાતના ખેલે ખેલો, તેમા કાઇ આરો નથી
સરજત ત્હારૂ શીષ નમાવે, તેમા કાઇ ચારો નથી."—હરમીસ

વરસાદના પાણીમા કાઇ ખારાશ નથી. તેમ ભાગ્યના બળથી, અને ત્હારા સાધણોથી તું શોભતો હોય, તો ભલે, પણ તેથી ત્હારૂ પાંડિત્ય નથી. ગમે એવા ખેલ છેલ, અને ફૅલમાં ફરશો, કોઇને કાંઇ તે માટે મનાઇ નથી. અને સરજત ત્હારા ભલાઇના કામને ભુંડાઇ આપે, તો તેમા તું કશુ નહી કરી શકે. સિવાય કે પરમાત્માંજ તે સઘળું ઠીક કરે. એવી એવી, ચાલુ ગતિ આપણે અનુભવમાં લીધી છે, તો કાં નહી, તે ભલો ગ્નાની શહેનશાહ શાહ જમશેદ, એક ભક્તરૂપ હોવા છતાં સ્વભોગના ભોગમાં, ભોગી બનેલો ભોગીજ હોય, અને ખરેજ તે હતો. હરિશ્ચંદ્રના સત્યભાગ ભજવી દેખાડતા, લોક કંઇ તેમ ચાલતું નથી. કૈારવના જુગારથી પડેલાં વિટંબણાથી, લોક જુગાર છોડતું નથી. દુર્યોધનની ધુન ગોખવા છતાં, તેવી ધુનથી લોક વિચારમાં પડયું નથી. ભકતો અને સંતોની ઠેકડી કરનારથી, ગ્નાની બળનો મનુષ્ય, કદિ શરમિંદો થયો નથી, તેમ મહા તેજસ્વી શાહ જમશેદના જોમને તકોઅરીમાં તુંડ બનાવાના ભાવને, ઘણાકો તેવા ઉપમાં આપતા પણ નથી. જે જમશેદમાં દેખાયું, તે

ઉલટું જોવામાં જોનારની ભુલ, જે ત્યાં ન દેખાયું તે જોવામા જોનારની જ્ઞાન માર્ગમાં સુલ પડી કહેવાય, તેને કોઇ શું કરે તે નઝરની સીમા ઉપર દેખાતા દરેક દેખાવમાં, કાંઇ એાથું શોધી કોહું તૈયાર કરવાથીજ કાંઇ ખુબી ભરેલુ થતું નથી. જેમ એક મનુષ્ય ભાવમાં ભૂલ, અને વાંક, હોય તેમ, તેની વધુ કદર સનાસી થવી જોઇએ. જેમ જેમ તેનું ખમીર ખુલ્લી રાહ રીતે નબેાજ્જુ થાય છે, તેમ તેમ, તેમા આત્મિક તત્વનું બંધારણ, ખુલ્લું પડવા બદલે, ઉપર ગેર રીતે, બનાવેલુ એાઠું, તે ઉપર પડ બનાવવાજ કામ લાગેછે— જેમ મનુષ્ય, ખોટાં ભાવે કરતો જાય, તેમ, તેને વધુ એખલાશથી, ધીરજથી માયાથી પડખે લઇ, ખંતથી સુધારવાજ કોશેશ થવી જોઇએ. તેમ અંલકાર ભાવથીજ શાહ જમશેદનું તેજસ્વી તેજ, અને, અત્યાર આગમચનો કદી ન વર્ણવવામાં આવેલો દોર દમામ, તેના તકોબરીના દરેક કામને, સ્વભોગનાજ આકારમા ફેરવે છે, એમજ આ અદના કલમ માનશે. અને જો, કોઇ નથી માનતું, ત્યારે તો ઘણીજ જરૂરની વાત છે, કે દરેકે દરેક પારસી જરથોસ્તીઓએ, તેના રૂહ તરફ ઉંચી ફવધીની બરકતથી દુવા કરવીજ જોઇએ, કે જેથી તેના રૂહને ગમે એવી શિક્ષા સજા મલી હોય, ત્યાંથી તે મુક્તિ પામે, અને તે મિનોઈ માર્ગમા જવાના તેના રસ્તામાંથી સઘળી હરકત દુર થાય. ગાયબનો જાણુનાર, પાક પરવરદેગારજ છે, પણ મનુષ્ય પોતાની ચાતુર્યજ દોરાવી શકે. આગળી અને પાછળી વર્ણન કરવી, એ કેવળ જ્ઞાનની બાબદ છે, છતા, તેમાં જો ભુલ થાય છે, તો એજ કારણ છે કે, ઇનસાન માત્ર અધુરૂં છે. ત્યારેજ ફરી અને ફરી જરૂરી

વાત છે, કે એક બીજાએ, હમેશ, ઉતાવલમાં નવા દાવ પેચના વળ વાળવા કરતા, પડેલા બીનઅનુભવી આડાતિડા સલને, કળ અને કળાથી કાઢી નાખવા. ઇનસાનનો દરજ્જો ધરાવી, ધીરજને બાજુ મેલી, ક્રોધને જોશનો ધોધ આપી, બોધ આપી શકાતા નથી. ગુરૂજી, શિષ્યોને માર મારીને, શિખાડવા ચાહતો હોય, તો પ્રથમજ પોતાના ગુસ્સાને, શાન્તિનો જુલાબ આપવાનો પહેલ કરવો જોઇએ. એક ઉંચ ભક્તિ વધી, યા વધારે હોય, તે, બીજામાં, એકજ દમ તેવુ જોવા માંગે, એ અસંભવિતપણુ પેલાએ સ્વિકારવું જોઇએ. જે તમને ગમે, તે બીજાનેન ગમે, તેથી ધિક્કાર ન કરવો જોઇએ, પણ શાન્તિથી સરળ માર્ગ કયાં અને કેવો છે. તેજ દેખાડવા અને તે પણ પ્રિત અને હેતથીજ દેખાડવા કોશેશ થવી જોઇએ. એવો દયાનો, મયાનો, ધીરજનો નાદ, જગતમાં વાગશે, ત્યારેજ પ્રભુનો હરીનો, અહુરનો, નાદ છળક છળક કરતો શાન્તિજ પાંથરશે. અહુરા સર્વેને ભલા મને, યા બેહમનના બળથી જોવા તબીયેત આપો, કારણકે, જે આપણે નથી કરી શકયા, આપણને દુખ દેવામા આવ્યા છતા, આપણે તેને કશું ન કરીશું તોપણ પાક અહુરાના બારથી તે છુટો છે, એ ફકત તેનોજ આત્માં જાણે-અને સર્વેને પોતાની ફ્રવષીના ખિલેલા ઉંચા નીચા ભાન પ્રમાણેજ સુજશે, એજ હાલ છે, તે ઉપર કાંઇ સવાલ નથી. અહુરા સર્વેને સુખી રાખો ! પણ સરજત પોતાના હાથમા શમશીર ધરી આગળ વધતી ચાલી છે.

સરજતની શમશીરમાં— બની રહી એધાર
ધારો ત્યાં તમ ધાવરે— ઠાર બનો યા પાર
સરજતની આ આરસી— કોઇ જોઇ હરખાય
કરણી ભરણી હોય જે— ત્યાં પડછાયા થાય—(હરમીસ)

ત્યારે અંતે ચાહીશું, કે તે પ્યારો જીવ, શાહ જમશેદ, યાને ઇરાનનો હીરો. જેને પોતે ભોગ અને કલંક લઇ, ઉત્તમ પાઠો શિખાડયા, તે તુંડ ન હતો, પણ સ્વભોગના જોગે, યાને શ્વર, સાથે યેાગી, યા ભોગેશ્વર હતો, જે માટે, તેના રૂહ પર હજારો આફ્રીન હોજો, અને લાખો શાન્તિ હોજો, કારણકે જગમાં કહયુ છે કે—

કલ્યાણ—દાદારો.

જનમ મરણ—લગન—સગન—જગમા લખાયરે
કામ નામ પ્રેમ સાથ—સ્વર્ગમાં સમાયરે—જનમ.
જનમ ધરમ નમન કામનું—જગમાં મપાયરે
અંત સમય પમર થઇ—મિનોમાં નોધાયરે—જનમ.
મરણમાંજ જીવન જાણુ—સુભ કામકાજથી
કર પરમ દાદ કાજ—જીવ અમ્મર થાયરે—જનમ
તન મરણ સાથમાં—મટ્ટીમા ભેલાયરે
જાન ધરમ ભાવ સાથ—અહુર ચરણ જાયરે—જનમ
તેમ આ પ્યારો જીવ, ભોગ લઇ, અહુરા પાસેજ જઇ
બેઠોજ છે—આમીન—

જહાન સરફરાજ જમશેદ શાહ!

યાને

"ઇરાનનો હીરો"

આ ધરતિ ઉપર, અનેક શાહાનશાહો થઇ ગયા છે, વહી ગયા છે, પણ જમાનાઓ ઉપર જમાનાઓ, સદીઓ ઉપર સદીઓ પસાર થઇ ગયા છતાં, જે આપણા કાનની સીમા ઉપર, પમરતું, પસોતું નામ પમર થઇ ગયું છે, અમર થઇ ગયું છે, તે નામ જહાન સરફરાજ શાહ જમશેદ યાને ઇરાનના હીરાનું છે,

તેવા એક પાદશાહની ઝાહેાંઝલાલી આજે ગાઇશું, અને ચાહીશું, કે જમાનાના તખતા ઉપર, પાક દાદાર અહુરા મઝદાએ, એવેા ગ્નાની, દાની આકેલ, કાબેલ, અને પ્રતાપી શાહનશાહ પેદા કર્યો, જેનેા મુકાબલેા કેાઇ કરી શકે નહી, એવેા તે લાખેામાં એક અને નેક હતેા.

તવારીખ ઉપરથી, જે આપણે વાર્તા ઉપજાવશું, તે ઉપરથી આપણે એજ ખ્યાલ દર્શાવિશું કે, તે શાહ જમશેદ, ઘણેાજ જારેમંદ, તુરમંદ, હેાશમંદ થઇ ગયેા હતેા, પણ, તેજ તવારીખ આપણને, તે માટે એવું સમજાવી પણ ગઇ છે કે, પાછળથી, તે ગુંણી રાજા, તુંડીમાં તણાઇ રહયેા હતેા, અને પેાતે ખુદ ખુદા હતેા એવેા દાવેા કરી રહયેા હતેા, જેથી તેના ઉપર સરજતે હજારેા વિંટની વેદના દાધી હતી. તવારીખની આ બાબદ ઉપરજ, આ કિર્તન રચાયું છે, પણ, પ્રથમ પ્રકાશમાં, આ કલમે, તે માહાપતિ શાહેનશાહનું જીવન ચારિત્રકાંઇ, હુનરની આખથી પિછાણ કરી આપ્યું છે, જે ઉપર વાંચક વર્ગનું લક્ષ ખેચ્યું છું. ઉતમ ગુણેા સાંપડવા, ઉતમ ગુણેાને મિશ્ર કરી, જણ સમાજને વાંચવાં આપવું, એ ઉત્સાહિ જીવેાનું ભાન છે, જેમાં સામેલ થવું ગુણીઓનું માન છે, અને વાંચક વર્ગને, એવા લેખેાથી જાહેર રાખવા, એ હુનરમંદ કલમનેા હેાંશ અને અરમાન છે.

શાહ જમશેદની હુન્નરમંદ આંખ

શાહ જમશેદની વાર્તા વાંચીશું તેા, એવાં અનુમાન ઉપર આવતા રહીશું, કે તે શાહનશાહના વખતમાં, એવી એવી કળા, અને કુનેહ, અને મહતવની ભરેલી હુનર પઝીર આનંદી રચના એા,

સજ કરવામાં આવી હતી, કે, હાલના જમાનાઓનો, આગળ વધવાનો દાવો કાઇ નવિન્તાનો પુકાર કરી ન શકે. એક વસ્તુઓની નવિન પહેલજ, પાછલા ગમે એવા સુધારાવાલા નમુના કાઢવાનું કામ સહેલ કરે- તેમજ, શાહ જમશેદના વખતમાં વણવાનો, ખેતીવાડીનો, તોલ જોખનો, પહેરવેશનો, રણ સંગ્રામનો લાકડકામનો, તથા ધાતુઓનો અનેક પ્રયોગ, આરંભ કરવામાંજ આવ્યો હતો—તે ભલા શહેનશાહના રાજ્ય અમલના પહેલા મોટ તબકકામાં ઇનસાફ, દયા, મયા, નો સ્વચ્છ કારોબાર થતો હતો. ત્યાં ચાર જાતના વર્ગો રાખ્યા હતા જે વર્ગો માહેનો એક, ફકત ધર્મ ભાવના ભેદમાંજ સદા તૈયાર હતો, જયારે બીજો વર્ગ, ચોરી લુટફાટ, યા પારકા રાજ્યના કાવાદાવાને અમલમાં રાખવાના કામમાંજ રોકાયો હતો, ત્યારે વળી, એક, વર્ગ, ખેતીવાડી, તથા અંગ વસ્ત્રના સાધણો પુરો પાડતો હતો, અને ચોઠા વર્ગમા, સાર્વજનીક મદદનો ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો હતો. ન્યાયની અદાલતમાં ગરીબ અને રાય માટે, કાઇ હરીફાઇ, યા ખુશામદ રાજ ન કરતી હતી. તોલ અને માપમાં શ્રીમંતની ગરીબને થાપ પડતી ન હતી. મોટા માતબર લોક, ગરીબ ખેડુતો સાથ, તોછડાઇથી વર્તણુ કદી ન કરતા હતા, અને તેમ થવાના કશા લાગ મલતાં ન હતા. એ સઘળું ઇત્યાદી સુખ, તે રાજ્ય પતિની એકલી, સત્ય માટેની ભુખનુંજ પરિણામ હતું.

શાહ જમશેદનું (કહેવાતું) અભિમાન

જ્યારે એવો આનંદી મામલો, રૈયતમાં પેશ હતો, ત્યારે, તવારિખ કહે છે કે "શાહ જમશેદે, તે બધા સુખો, પોતે મેળવી આપયાં, માટે ગરૂરી રાખી એવો દાવો કર્યો, કે,

ઝપળા તેનેપોતે, ખુદ ખોદાજ છે, એમ માને" (આ વાત તવારિખ ભલે કહેતી હોય, પણ આ કલમ કદી માનશે નહી, જે માટેનું લક્ષણ રૂપ વર્ણન આ ચોપડીના પ્રથમ પ્રકાશમાં વાંચવા સર્વે દીનદાર જરથોસ્તીઓએ તકલીફ લેવી અને પોતાના વ્હાલા શાહનશાહના, આ સ્વભોગના ચારિત્ર ઉપર મનન કરી, તે શાહનશાહના રૂહ ઉપર હઝારો આફ્રીન કરવી. અગરજો, તેમ કરવામાં, કોઇ ભુલ સમજે, તો બીક રાખવી નહી. કારણકે, તેમાં આવી પડતી ભુલ, આ કલમ પોતાના સર ઉપર લીયેછે– માટે માનવું, કે, જહાનસરફરાજ શાહ જમશેદ, યાને ઇરાનનો હીરો, એક ખરો ભકત હતો, અને તુંડીના લેબાસમાં, આપણને સ્વભોગનો પાઠ દેવાં સાથ, પોતે તુંડાઇ કરી, સેવટ સુધી, પોતાના નામને મીટ્ટીમાં નાખી રકતરેડી ચાલ્યો ગયો.)"

જમશેદપર જેહમત

તવારીખના વળામાં આપણે પાછા જઇશું. જ્યારે, પોતે ગરૂરી કરી, એટલે દાનાવ માણસો, તેમની પડખેથી ચાલ્યા ગયા, અને શહેરમાં કચવાટ અને ખિજવાટ વધ્યો. તકોબરીએ બદબખ્તિનું મુળ રૂપ સરૂ કર્યું, અને એકવાર, જ્યારે ગ્રહ ફરયો, યાને દેમાગ ઉપર તુંડીના લાગ વધવા માંડયા, એટલે, નસીબના ચકકરના વકકર કેવાં. ! પડયો તે ઉપર પચાસ ! દુખ ઉપર ડામ, તથા તે, વેળાએ તે જે કરે, તે ઉપર ખફગીની નઝર, એટલે, જીવની ખુશાલી સબર રહે કેમ ! મુશીબતો વધી, અને શાહની મુસકેલીનો મુસારો, પણ વધ્યો ગયો, એટલે તેનુ પાલણુ અને પોષણ કરવુ, કેવળ કઠણુ બનતું થયું. થાઠ અને દમામમાં શોભતો રાજ્યપતિ, તે રૈયતના નાના મોટા, જ્ઞાની

અજ્ઞાની વર્ગમાં ચુઠાવાં લાગ્યો. કોઇ સલાહકાર રહયો નહીં, અને, તે વેળા, બીજા ભાગોમા, રાજ્ય કરતો રાજા ઝુહાક, જે મરદાસનો દિકરો થતો હતો, તેવા રાજા પાસે, ત્યાંની રૈયત જમશેદની ઓહોલા શાહનશાહત તજી દઈ, ઝુહાક પાસે સલામતી માંગવા આવી.

ઝુહાકનો દૌર

ઝુહાક રાજા, ખરેજ કેવો થઇ ગયો હશે, કે જમશેદની માફક જેમ ભલાઇમા નામ દેવાય છે, તેમ ઝુહાકનું નામ, જગમાં વસ્તા, જાલેમી રાજ્ય પતિઓની ઉપમામાં, દેવાય છે. ખુદ બાપને વિંધાવી, ખોટા વિચારના માણુસોની સાથ રાખી, રાજ્ય પચાવી બેઠેલો આ નિર્મૂળ દિકરો, તે લોકને શો લાભ આપશે, તેની કોઇએ કેમ ગણુત્રી કરી નથી, છતાં છેડાયલી પ્રજા, કજામાં સપડાઇ, અને નવા રાજાથી, જીંદગીની મજાહ મેળવવાની આશામાં ત્યાં પનાહલેવા ગઇ.—

ઝુહાકની ઝોહકી યાને માંસનુ મિષ્ટાણુ

આ મુદઇસમ ઉછરેલો દિકરો, જેના બાપનું નામ મરદાસ હતું, તે ફીતુર, અને ફરેબના હાથ ઉપર રમી રહ્યો હતો, અને બે બુરી શકિતનો ભોગી બન્યો હતો. કોઈ માણુસના લેબાસના શયેતાનના ભાનમાં ભમી ગયો હતો, અને સહેલાઇથી રમી ગયો હતો, તેવા એક શયેતાન સમ સાથીને હાથે, માઠી અસર મગજમાં વ્યાપી, અને મોહમાં મસ્ત બની પોતાની ભલી શકિત, પ્રપંચ અને પાખંડમાં ઝુંકાવી. પરહેજગાર બાપ મરદાસ જે, એકાંત ગાહમાં બંદગી માટે જતો હતો, ત્યાં જતાંજ તેનું કાટળું કઢાવ્યું, અને, જગમાં, જમશેદથી, ઉલટીજ

રીતે ચાલનારો રાજ્ય પતિ બની જવા સરજાયો—, એ રાજાના વખતે, બુરી શકિતના મિત્રના સમજાવવાથી, અન્ન ફળ શાકના ખુરાકના રસ્તા ઉપર બાંધ પડી અને, પ્રાણી અને જાનવરોનો ભક્ષ કરી, રોષ કરી, જમાડવાની પહેલ સરૂ થઇ. માંસના ખાવાથી, મન મસ્ત બન્યું, અને મસ્ત બની ક્રોધ અને ગુસ્સામાં તનનો જુસ્સો અજાયેબ રંગ બતાવવા લાગ્યો— પ્રાણીને રહેસી નાખવાનું કામ, જે ભયભીત હતું, તે રોજીંદું અને તે પણ વળી મૈાજ આપનારૂ થવા લાગ્યું. જબાનને માંસની લહેઝતનો ચતાકો લાગ્યો, અને હવસને પુર હોરા મળવાથી, ન થયેલાં ખ્યાલો રજુ થવા લાગ્યા, અને હઝારો મનુષ્યને ત્રાસીલા બનાવવામાં, ક્રામે લાગ્યાં–આવા રાજ્ય પતિની પડખે રહેવામા, નવી આવેલી રૈયત મૈાજ માનવા લાગી અને જમાનાનો રંગ, સોનેરી રજાલથી સરી પડી, લોખંડી દસ્તમાં, ભ્રષ્ટ થવા લાગ્યો.

ઝોહાકનું જોમ જમશેદને ઝંખ

નવી આવેલી રૈયતથી, તેઓની ખાહેશ જાણી, અને તરતજ, જમશેદનો પરાજ્ય કરવાં કમ્મર કસી રહયો–સામ સામા પેગામચી ગયા અને આવ્યા, પત્રો લખાયા, અને તાણા જાણીમાં વિંધાયા, અને કાગળ ઉપરથી રણ સંગ્રહ ઉપરનો ખુનખાર રંગ ચઢવા માંડયો. સેવટ એ આવ્યો કે, શાહ જમશેદ, અને ઝુહાક હાથોહાથ લડયા–મોટા વિર ધરાવનારાઓ માંહેલાં બે લડે, એટલે પછે પુછવું શું ? ઘણોક લાબો વખત તરેહવાર જાતના શસ્ત્રો બદલીને લડયા, અને આખેર, એક જરબથી, જમશેદનો કરાર જરદ થઇ ગયો, અને, અતિ હિણપસ્તી સાથ, લડાઇ ગાહથી, પાછો ફરી આવ્યો. આવા

સમયમાંજ, તે રાજ્ય પતિને, ભાન આવ્યું, અને પોતાની એકલાની હાર થતાંજ, રણ સંગ્રામમાં, પોતાના લશકરને, પડવા ન દીધું, પણ પોતેજ રાજપાત છોડી, ત્યાંથી ચાલી જવાનો કસદ કીધો——(જે માટે પણ ધન્યવાદજ કહેવાય કારણકે, પોતાના સ્વાર્થ થકીને, બીજાઓનો ભોગ આપ્યો નહી.)

જમશેદની, રાજ્યને, છેલ્લી સલામ.

પોતાની હાર થવા સાથ, પોતે જાહેર કરેલી તુંડાઈની સખતાઇનું દુખ પોતેજ ખમી, ગમીમાં દેખઇતી રીતે ગીરફતાર થઇ, પોતાના થોડાક નજદીકનાઓને પોતાની પાસે બોલાવી, રાજપાત છોડી દેવાની માંગણી કરી, અને પોતે કયાં જાયે છે, તેનો કશો બી ખ્યાલ ન આપતા, તે શાહ, પોતાની હકુમત અને આલા સાધણોને છેલ્લી સલામ કરી, પોતાની પત્નીને ભેટી, સારી સલાહ અને શિખામણ આપી રૂખસદ થયો–(વાંચકનું હયાં ધ્યાન ખેંચવા તલબગાર છું. જો, ખરેજ, જેબી કાઇ પોતે કર્યું, એ જો, પોતાના મન પ્રમાણે દેખાવ રૂપ ન હતે, અને ખરેખરજ, પોતે ભુંડો હતે, તો આવું ઉત્તમ ભાન, આવું ઉત્તમ ચરિત્ર, તે કરતે? ના, પણ એ સઘળું સમજદારની તીવ્ર બુધ્ધિ સારૂજ આપણે સોંપીશું).

ઝુહાકની મોહિની.

જંગમા ફતેહ મલેલા ઝુહાક શાહે, પોતાના બહાદુરોને, શાહ જમશેદને જીવતો પકડી લાવવા હુકમ બહાર પાડયો, અને બહુજ ઝનુની બન્યો. ઝુહાક માટે, એમ તવારિખમા સમજાવેલું બહાર લખાયલું છે કે, જે બુરા મીત્રે, એને રાજપાટ મેળવી આપ્યું તેજ મિત્રની એક માંગણીથી, પોતાની ખાંધના બે ભાગો ખુલ્લા કરી આપ્યા, તે ઉપર તે મીત્રે બે ચુમી લીધી,

કે તરતજ એ નાગ ઉભાં થયા અને, તે નાગ માટે દરરોજ એ ભેજાં, અને તે પણ વળી માણુસ જાતનાજ ભેજાં ખવાડવા પડતાં હતાં. (આ ઠેકાણે આપણે જો, એ વાત અલાંકાર રૂપમા માનીશું તો, કાંઇ સાર મેળવાશે, તે એજ કે, એ ચુમીથી નાગ કાઇ ખભાં ઉપર ઉભા નહી થયા, પણ એ મતલબી વાતથી શાહ ઝુહાકના મનમા, હવસ અને મોહિનીના, એ ખોટા ગુણો ખિલવવામાં આવ્યા, જે એ ગુણો, દરરોજ, આવા, ક્રોધી રાજાને, એ મનુષ્યના, તો રહયા, પણ બાર, યા બારસેં મનુષ્યના ભેજાં કઢાવવા શુર આપે, એમ માનવા મના નથી.)

જમશેદની ઝંઝાલી

હાલમા આવા ક્રોધી અને જાલીમ રાજાના કામની, આપણુને તાલીમ લેવા ચોબવું નથી, પણ શાહા જમશેદનીજ ભાલ માટે હાલ શોધવાનો છે. મહા કષ્ટ અને દુખો ખમતો, મ્હાન રાજા જમશેદ, ઇરાનની મસ મોટી ગાદી તજી, આજે, જાબ્લુસતાનમાં વાસો કરતો આપણે ખ્યાલશું. (આ ઘડી, ફરી ધ્યાન ખેચીશું, કે અગર શાહ જમશેદ ચાહતે, તો જીવન ભર, એકાંત વાસમાં, અનેક જાતના પોતાની પાસના ઝર ઝવેરાત સાથે લઇ, તે ઉપર, નીર્વાહ કરવા ચાહતે તો શું કરી ન શકતે, કે આવી રંજ, પોતાના ગંજને બાજુ મેલી ઉઠાવે ? એમાં એજ સમ્જવા મન થાય છે કે, શાહ ખરેજ સ્વભોગના પાઠો, પોતાના બદન ઉપર નખોજાં કષ્ટો લઇ જગતને પાઠોજ ભણાવવાજ બહાર પડયો હતો).

જમશેદની ઉદાસીમા દાસીનીજીકર

ભુખ અને પ્યાસનો મારેલો, જગતના મનથી હારેલો આ ન્યાયપતિ, આજે કોઇ સમનનાજ નામની બાનુ

શાહજાદીના મહેલમાં આવી ચઢયેા. બાગમાં સાહેલીઓ માહેલી એકની નઝર પડતા, તેનેા ચીહડાં સમ હાલ જોઇ, ગુસ્સામાં લાલ બની ગઇ, અને, બેહાલ તેને ઠપકેા દેવા લાગી. જેના જવાબમાં શાહ જમશેદથી થાક અને રંજ, મુસીબત અને મહેાતાજીનેા અહેવાલ મળતાં, તે સાહેલી, પેાતાની શાહજાદી સમનનાઝ આગલ દેાડી ગઇ. સમનનાઝે એ વાત સાંભળતાં, કાંઇ અજબ આંચકી ખાધી, અને તે પુરૂષને જોવા જાતે પેાતે ગઇ. ત્યાં જઇ, તે મરદનેા કદાવર ને ઉમદા ચેહરેા જોઇ તેણીએ તુરતજ વચારી લીધું કે, ઘણીજ હલકી ધાતુમાં, બેમુલ હીરેા જડયેા હતેા. ગમે એવાં રંગમાં, તેની આવી ચાલાક પેશાની દીપી નિકળેલી, સમનનાઝે દીઠી. સમનનાઝના ધ્યાનમાં એવી વાત ઘેાલાઇ હતી, કે, તેણીને મ્હાન પુરૂષજ, તેણીના ખાવીંદ તરીકે મલશે, અને તે શાહ જમશેદ હશે. નખાઇ ગયલા અવતારમાં આવી પડેલા જમશેદને ધીરજે દિલાસેા દઇ, મહેલમાં પરેાણાગત કરવા લઇ ગઇ, અને ત્યાં ટુક સમયમાં, તેણીએ તેને ઘણેા આસરેા, દિલાસેા આપી દિલસેાજી સાથ પ્રિત ભાવથી ચિતમાં હિતનેા ઉમેરેા કર્યેા.

નારીની મૌજ

નારીનું કેામલ હૈડું, જ્યારે, એક જીવ માટે તલપ કરે છે, ત્યારે નારીની મનેાવૃત કાંઇ ઔરજ કીસમની બહારમાં આવે છે, અને ગમે તેવી જેહમને, તેવા જીવ ઉપર પેાતાનેા આત્મા ફીદા કરે છે. નારીની સીફતમાં ઘણું લખાય, અને નારી માટે, શાહ જમશેદનાજ બેાલેા પ્રથમથીજ દુન્યામાં જાહેર થયેલા છે. જે આપણે આગળ ચાલતાં જોઇશું. શાહ જમશેદની, ગમે એવી પેાતાને માટે ઉડાવવામાં આવતી વાતેા છતાં, આખેર એવેા

મામલો ચઢયો, કે, સમનનાઝ તેનાપરમોહિત પડી, તેના સાથ લગન કરવા માંગણી કરી બેઠી. સમનનાઝને બાપ સાથ એવો કરાર થયો હતો, કે જે કોઇ મરદ તેણીને લડતમાં હરાવે, તે તેણીનો ભરથાર થાય, યા તેણીની મરજીમાં આવે તે મરદ સાથ તેણી પરણી જાય. એવા કરારથી તેણી તેમ કરવા સ્વતંત્ર હતી, અને પોતાનો રાજ્ય પિતા દુર હોવાથી તેણીએ કાંઇપણ માહીતી આપી નહી, અને શાહ જમશેદ સાથ લગનના પવિત્ર ગાંઠમાં ગોઠવાઈ જવા તૈયાર થઇ.

જમશેદનું નારી માટેનું મત

શાહ જમશેદે, સમનનાઝની બહુજ તારીફ કરી, અને નારી માટે ઉંચું મત બાંધ્યું, પણ સેવટે એમ પુર્યું કે “ નારી માત્ર ભેદ અને ભરમ સાચવી શકે નહી.” તેણી ગમે એવી મયાળુ, દયાળી, ગુણી, ગુણવંત, ધીરી, શાન્ત સમય સાચવનારી પણ સદા ઉતાવળી, યાને ભિતરની વાતને, ઉંચ ભાનથી તોળી ન શકે, યાને ઘણીક વેળા બેવિશ્વાસુ થઇ પડે. યાને મરદોએ પોતાના કામની દરેક વાત નારીને કહેવા ઉતાવળ ન કરવી જોઇએ. કારણ વાત હોય શું, અને પોતાના ઉતાવલા સ્વભાવીક ગુણ માટે, ધારી શું લીયે. એટલું સમજાવી, પોતે કોણ છે તે વિગત જણાવી, જેથી સમનનાઝને ખુશાલી લાગી અને પોતાના મનનાં ખાવીંદને જીતી ગઇ.

લગનનો સગન

લગનના પવિત્ર ગાંઠમાં બંધાઈ, મળકાતી છળકાતી મધન મધન થઈ ફરવા લાગી. લોકમાં લગનની વાત કરતાં કાંઇ નવિન ઢપની વાત ફેલાઈ. જમશેદનું નામ છુપું રાખવાનું એટલે લગન, ઘણાજ ખાનગી થયાં, જેથી લોકમાં કાંઇ નવિન

ચર્ચા ચાલે. એ તો જગતના કરતબ્યનો ઢંગ ઘડોજ છે. તેમ એવકુફ વાત સમનનાઝ માટે બહાર પડતા, તેણીના બાપને કાંને આવતા, બાપ છેડાઇ, ત્યાં આવી લાગ્યો. જ્યારે સમનનાઝથી સઘળો ખુલાસો પામ્યો, ત્યારે તો, બાપ ખુશાલીમાં આવી ચઢયો, અને શાહ જમશેદને ઉઘાડો પાડી, ઝુહાકા ને ત્યાં ભેટ મોકલી, પોતે મોટો લુમકો મેળવવા તલબગાર થયો. બાપની આવી લાફ સાંભળી દિકરી સામનનાઝ ઉદાસી થઇ ગઇ, પણ દિકરીની ઉદાસી આગળ પિતા નમ્યો, અને જમશેદને બચાવવાજ કોલ આપ્યો.

કાળની કળા

વખત પોતાનું કામ અચુક કરતો ચાલ્યો, અને ખુશાલીમાં આવી પડેલાઓ ભાન ભુલ્યા, અને આસપાસ ખબર થઇ કે જમશેદ સનનાઝને ત્યાંજ છે. દુશમનની તલાશ કરવાની વાત પુર જોશથી ચાલી, અને આખેર સુખની સાથમાં રહેલો જમશેદ સમનનાઝને છોડી ચાલી ગયો. તેના છુટા પડતા વખતની યાદી, રગેરગ કંપારીજ આપે. સમનનાઝને આવા આલા દરજ્જાના પતિથી છુટા પડવાનો ખ્યાલ, તેણીની માતુશ્રી હાલતને ઘણોજ દુખી કરનાર થઇ પડયો, પણ ભલો શાહનશાહ જમશેદ જોરાવર દિલસોજી આપી, સરજતને શરણ થનો, મરણ શોધવા જંગલમાં પડયો. ઘણાજ સાલ સુધી રવડયો, પણ આખેર દુશમનની દાબમાં સપડાઇ ગયો.

જમશેદનો અંત

અંત માટે પ્રિય વાંચક પુછનું શું ! ઝાડમાં ભરાઇ ગયો હતો, તેજ ઝાડને ચાર ભાગમાં ચીરાવી નાખ્યું એટલે જમશેદની દેહના કેવા હાલ તે તું ખ્યાલી લે. આ મોતમાંજ મ્હાન વિરની મોતેબરી હતી. આ મોતથીજ તે સર્વ જમાનાઓ

સુધી યાદ રહેશે. આ મોતના ભોગમાંજ, તે તુંડીના પાઠ શિખવતો, સદા ઝળકતો છે, અને રહેશે. આવા તુંડાઈના સ્વભોગથી તે રોગ અને શોગ ખમી, જગના વળામાં સદા મહાઇ રહયો છે. આવું કષ્ટ, એક આલા શાંન ખમી શકે. આવો બેમુળ ભોગ, એક મહાન યોગભાવ જાણનાર જીવજ જાળવી શકે. આવી જીકરથી, જેના મનમાં પરિણામ માટે કશાબી ફીકર ન હોય, તેજ લડી શકે. આવી ઝંહેમત રહેમાન, પાક પરવરની રહેમત વગરના જીવથી કદી ન ખમાય, એવી કષ્ટિ ખમીને ગયો, તે વ્હાલો જીવ શાહ જમશેદ! જેના જીવનો ભેદ, છેડ છેડ પાડી, જગતને ખેડમાં રાખી ઉત્તમ જ્ઞાન આપી ગયો. તે જીવ સદા સદા સ્વર્ગના સુખમાં પમરી રહો! એજ આમીન! (આ સથ પ્રથમ પ્રકાશ વાંચવાની અદના લેખકની વનંતી સ્વિકારશો! તેમ હોય તો ખરેજ આભાર થશેજ થશે.)

સેવટે, જમશેદ જે ઝાડમાં છુપાયો, તે ઝાડના ચાર ભાગ કરાવ્યા તે માટે લક્ષણરૂપ ખ્યાન દર્શાવીશું. ઝાડના ચાર ભાગો તે ચાર દિશાઓ, યાને, જમશેદે સ્વભોગે દેખાડેલી તુંડી, તેના જેવા ભવ્ય છત્રપતિ માટે કેવી આંકડી તથા ભારીપડી, તે પાઠ દેખાડતા, સઘલાંને હવે ખ્યાલ થાય છે, કે, જગતમા ચાર દિશાએ વ્યાપિ રહેવા માટે, તે તુંડી અચ્છો પાઠ દેતી લક્ષણરૂપ સ્થિતિ છે, અને રહેશે.

વિતી ગઇ જે વાત અહીં–તે પર ધરજે ધ્યાન
વિગત બરોબર કાઢ તું–પછી કાઢ અનુમાન
ધોકો ના તું નાંખતો–વિન ધીરજની સાથ
કાદિ ના પામે અહુરથી–ન્યાય તણો તું ગાંઠ
ભેદી વાતો હો ઘણી–સમજે ન એક વાર
ફરી ફરી તું પુછજે–અહુરા દેશે સાર—(હરમીસ).

પાક અહુરા.

જહાન સરફરાજ જમશેદ શાહ

વ્હાલા ઈરાન–આપણું તન–મન–અને માન !

શાહ જમશેદની તકોબરી માટે, જેમ વધુ બોલીશું, તેમ આપણુનેજ વેઠવું પડશે. આપણેજ હાલમા કેવા શાન્ત મનના, તકોબરી વગરના છીએ, તે સર્વે સમજી લેશે. પણ ઇરાંનના નામીચા ભાગો, જ્યાં જરથોસ્તી મ્હજબનો લાગવગ અને વસીલો હતો, જ્યાંના એક વારના દમામી દેખાવો, તે આજે કંગાલ હાલતમાં, કંગાલ ખંડીયરમાં બદલાયા પડેલાં, આપણે જોઇએ છૈયે, તેજ, હાલત, આપણી પોતાની તકોબરીની ગાફેલ્યતની ઉતમ ભાસ આપે છે. ઇરાનના દરેકે દરેક ભાગો સંજીવન કરવાની વાતની આસને નિશફળ બનાવે છે. જ્યાં સુધી હાલની કોમમા, તે સઘળાને તો નહી પણ થોડા ઘણા ભાગોને સંજીવન કરવાની હોશ નથી, ત્યાં સુધી ઇરાની કીર્તિ, ઇરાની મોતેબરી, ઇરાની જાહોજલાલી, કેમ મળશે ? કોમમા કેવા ભલા, માતબર, દિનચુસ્ત બીરાદરો, અને બેહનો પડયાં છે, તેઓની મદદની આસ ઉપર, હાલમા, જે કાઇ ચરવાસે, તે ઇરાન જવાના દ્વાર માટે પ્રથમ પહેલ સમાન નકકી સેવટ લાવશે. ઇરાનની શોધખોલ જે કાઇ હાલમા મોજુદ પડી છે, તેનેજ સજીંવન કરવા હેત વધવો જોઇએ. જો હેત ધાઇ આવ્યો, તોજ તેનો ખેતર ખેડવો સહેલ થઇ પડશે. તેમ કરવાથી તકોબરી બાજુ મેલી, ખુદ શાહ જમશેદનેજ સ્વભોગમાંથી મુકત કરવાનો માર્ગજ જોઇશું. જમશેદે લીધેલી કષ્ટ રૂપ સ્વભોગથી, તકોબરીની

દોરી તોડી આપણે જગતમાં નવિન રાહરીતીમાં આગળ વધશું, અને નવા જાગૃનમાં મઘન મઘન થઇ, દીનની ઉત્તમ ખુબીઓનો નાદ ગાતાં, પાછા હરતા રમતાં આનંદગાં રમીશુ, કયારે, કે જ્યારે, સર્વે ભાઇ બહેનો, ઉસ્તવારીથી પોતાના નયાગાનોની કિમતી ખાક ઉપર વગર થાકે ઝહેમત કરી, તે ખાકને પાછી સંજીવન કરવા યત્ન કરશે ત્યારે. જ્યારે બાર અને પંદર ફીટ ઉચાઇના ઓસાર ઉપર આપણે તાજુબી કરીશું, ત્યારે પચાસ અને સાઠ ફીટના ગંજાવર ધમકતા થામલાઓના તુટેલા ખંડીઅરોને જોઇ, આપણે કેવો ખ્યાલ બાંધીશું ? આપણુ હાલનું જે કાંઇ મોજુદ છે, તે સ્થળામાંજ કીર્તિ રૂપ માની મોટાભાઇ કહેવાઇએ છીયે, પણ ત્યાના ભાગોનું, આપણા ભલા અને જ્ઞાની જરથોરતી ખેરાદરો તરફથી આપણે વાત રૂપ દોરેલું ચિત્ર, મનની સીમા ઉપર ચિતારીયે, છીયે ત્યારે, આપણુ હૈડુ ઘડીભર પોતાની ગતિમાં આગળ ચાલવા માંગતું નથી. તેવી સ્થાન, તેવાં માનની આપણે ખાહેશ રાખવી જોઇએ, જે માટે ખંત, સંપ અને ધર્મ જેમની જરૂરજ છે. આપ વડાઇ બાજુ મેલી ઇરાનની વડાઇ મેલવવાનુ, આપણે જાગૃન કરીશું તો ખરેજ તે તબબકે આપણે આપણી હાલત જુદીજ જોઇશુ. (એ માટે વાંચો સંજાણની સરજત પાનું – ૬૬ મું. ઓ દીનદારો જાગો જાગો)

સ્વબળથી મેળવવા જેવુ સુખ નથી, આપ બળથી કમાઇ ખાવા જેવું રૂડું ભોજન નથી. સત્યના સાથમા ચાલવા જેવો સાથી નથી, ધર્મ યેકીન ઉપર ભાન રાખવા જેવો કોઇ બીજો

અરમાન નથી. પરસપર હિત અને દયા રાખવા જેવું એક રૂડું કામ નથી. આ સઘળું સર્વે દીનદાર જરથોસ્તીઓથી પ્રાપ્ત થાય, અને ઇરાનનો રસ્તો બ્રિટિષ અચલ ન્યાયની દોરીથી આપણે માટે ખુલ્લો થાય, તે માટે ફરી યાદી સંગીતમાં જાળવવા કોશેશ કરીશુ.

(૧)—ઇરાનની યાદી-ઝીંઝોટી-પદ (અહુરાની યાદી) +

યાદી ધરો તમ ઇરાનની—પ્યારી= ઇરાનની, તેની સ્યાનની=યાદી
જેની ખરી છે ખુબી પિછાણો-
જેમાં થયાછે બેમૂળ જાનો= તારીફ ગાવો, તે માનની=યાદી
કેવાં થયા શાહ- કેવાં સુરા વીર=
કેવી હિમાયત, કેવા હતાં સીર= ચાહો રીતી તે અરમાનની=યાદી

તે વતન તો મન ને તન છે- કોમી પણાનું નવમું રતન છે
ધરમી ઝેન યકીનવચન છે-(ભજો) ભકિત કરો અહુર નામની=યાદી

ઇરાન વતનની ગાદી ઉપર શાહ જમશેદનો ઝળકાત- તેની ઝાહોજલાલી, તેની નવિન હુન્નરમંદી, તેની ગ્નાની, દાની સ્યાની, અને (આખરે અભિમાની).

(૨)—જફા ખુદ હાથોસે- એ તર્જ- તાલ તીવ્રા

ઝળકતો જાન જે ઇરાન આયો—ટકાવી શાન ને પુર માન લાયો=ઝળ
તે જમશીદ નુરી શાહ બધાનો—વળી દાનાઇનો ત્યાં ગંજ ગાયો=ઝળ
ત્યાં સુખચેનમાં ફરતાં ખુશાલે—યકિન ન્યાયનો ત્યાં સંગ થાયો=ઝળ

+ નોટેશન માટે જુઓ સગન સંગીત પહેલું પાનું.

* જુઓ મધુરિકા પાનુ. ૭૬ તે ગીત આ નોટેશને વગાડવું.

ત્યાં કળ ને કળાં ન્યારી ગવાઇ—ના ત્યાં રંકથી રાજન નિરાળો=ઝળ
હિસાબી તોલ ને હુન્નર રચાયા—ખુરાઇ ધોઇને તે રાજ પુંજાયો=ઝળ
સુભ કામી હોશમાં, થયો તે બેફામ, ચાહયું સૌ કો ભક્તિએલે તેનું નામ
દાવો કર્યો અહુરનો—હુંપણાને માપ—બંદગીનો બળ ગયો-ગયો
સર્વે તાપ
થઇ ભારી જગે ચકચાર સારી—કલંક ભુંડો ખરે સીર પર લાયો.=ઝળ.

તકોબરીની તાણમા, ભાન ને થયેલુ કંગાળ હાણુ જમશેદને મન એવું આવ્યું, કે સઘળું જે થયું તે તેનાથીજ થયું અને, તેના સીવા બીજું શ્રેષ્ટ કોઇજ નથી. તેની સમજમાં મગજનો ફુંકતો પવન, તેનીજ ખરાબી માટે શરૂ થયો. [એમ તારીખ કહે છે.]

(૩)—બહેની આવો આવો—એ રાહ-*

રે શાહનશાહ ત્યાં પડી જફા—જયાં તુંડીએ ગયો દેમાગ
રે સાથે ગયાં ઘર બાગ—થઇ તને ને મનેજ આગ—રે
ઉંચા રચીલાં ઉંચી ધ્વજાનો—બની રહયો શો ફાગ
તન બાળે, મન જાલે, શું કરશું ખરેજ લાગ—રે
મદના મોહે ફસી ગયો શાહ—થઇ રહયો મસતાન
રે હાયે—કાળ જાય—કેમ ટળશે તુંફાની ડાઘ—રે
કેવો ઉદય ત્યાં થઇ ગયો અસ્ત—ઉંચો ખમીર તે થઇ ગયો ભ્રષ્ટ.
આફ્ત આવીજ દુખોને લાવી—જયાં તુંડીએ ગયો દેમાગ—રે
ખુદીમાં દઇ ખુદી પરસ્તી, કીધી રે વડાઇ—
રે હાણી, થઇ ફાની—કેમ પડી ગયો ઉંચ લાગ—રે.

શાહ જમશેદની જાહેર તકોબરીથી, તેના રાજ્યમાં બળાના વાદળા પંથરાયા, અને તેને કરેલાં ખુદાઇ દાવાને માટે

---

* મધુરીકા પાનું ૪૮ નું ગીત આ નોટેશને વગાડવું

રાજ્યમાં તેની વિરૂધ્ધ કાવાદાવા ચાલવા માંડયા, અને તે એટલાં આગળ વધ્યા કે, ધણાક સરદારો અને તેમનો વસીલો ઝુહાક પાદશાહને ત્યાં આસરો લેવા ગયા-ઝોહાક, શાહ મરદાસનો પુત્ર હતો, પણ ભલા બાપને ત્યાં પેદા થઇ ઉલટી કીસમની ચાલ ધરાવતો હતો, પોતાનાજ બાપને રેંશી તે ગાદી પર આવ્યો. મરદાસ કોઇ એકાંત જગ્યા ઉપર બંદગી માટે જતો હતો ત્યાંજ તેને ઠાર મરાવ્યો, અને પછી ગાદી પર આવી, દોર ચલાવી તરેહવાર જાતની બદીમાં વશ થઇ શોર મચાવી રહયો. (મરદાસની ભક્તિ ભાવની ચાલ-તેના બેટાથી બનેલો ખુંખાર હાલ)

(૪)—યમન-ચૌતાલ.*

પળ પળ હરમાં જે ધ્યાન-ત્યાં સંપદ ભક્તિ ખ્યાલ
મન ના ચાહે બદ કપુ-સુરત સજ ભારી સ્થાન—પળ
બંદગી કરવા મરદાસ—હર ચરણુની ગાએ આસ
અંત રચાયો અવિચાર—ત્યાં ખૂનથી થાય બેજાન—પળ.

ઝોહાકના ગાદી પર આવતા સાથ, જમશેદથી નારાઝ થયેલું બળ તેને મળ્યું, અને, શાહ જમશેદ સાથ, પત્ર વહેવાર ચાલ્યો, અને અંતે લડાઇના જંગનો શોર થયો—

શાહ જમશેદ સાથ ઝોહાકની લડાઇ, અને જમશેદની બદાઇનો અંત.

(૫)—માંડ—તાલ ત્રીતાલ-

જોવ સ્યાના સમજો દાના—જશે બદીથી હામ—જોવ.
લડયો જમશેદ ઝુહાક સાથે-કમ્મરમાં કસ દઇ
કીધાં લીધાં જરબ ભારી-થાકી થયો બદલામ-જોવ

---

* જુવો પંડીતજી ભાતખંડેની સંગીત માલીકા ભાગ ૩

જંગ રંગે કાળો થાયો—થાકી રહયો ગમખ્વાર
હારી નાઠો રણમાંથી—ખોહી રહયો સુનામ=જોવ
સતવંત સ્યાના હર વેળાએ—ખાયે જગથી માર
તુંડી કેમ ટકી જશે ભઇ—ગા તું અહુર નામ=જોવ

(જમશેદની હાર માટે આફત થઇ તેની યાદી.)

(૬)—દીલા તું માન લે. એ તર્જ—તાલ-તીવ્રો.

સાંભળ ઓ પિતા અહુરા—મ્હારી શી દશા થઇ છે
વાલી સર કરું ભક્તિ—રે શકિત ખરે ગઇછે=સાંભળ
તુંડી ઓ દિલ રાખી—ત્હારી યાદ ના ભાખી
આવી રંજ અલમ તે—રે અહુરા હુ કેમ ચાખીશ=સાંભળ
તાજો તખ્ત મેં ખોહયાં— રે અફસોસ, મદ ભાવે
તું સીવા રે ઓ રહમ—રે અહુરા કોણ લાવે-સાંભળ.
રે સૈા માનજો સુજજન—ન શ્કાંકો તમે રાખો !
તુંડી તાણને બાલો—અહુરા ભાનને ભાખો-સાંભળ.

જમશેદે રાજપાત છોડી જંગલવાસ કર્યો.

(૭)—સારંગ ત્રીતાલ

જમશેદ કેવો ખિન્ન મન થાયો—સિતમ મદનો પાયો-જમશેદ
છોડી જાયે મહલ અમલને-ગમનો ગોટ સમાયો-જમશેદ
મનતન મદના મોહે ખોયું-રંજ અમલ સર લાવી
છોડી ચાલ્યો રાજ વાડી-ખોફ ખુદા સર લાયો—જમશેદ
શાહ જમશેદની, હુંપણા માટે અફસોસની આગ-

(૮)—દેવગીરી બીલાવલ— ત્રીતાલ.*

રબ સર પર સુજવણ તે. આવી હરગુમાણે ગાંઠ ગુંઠાવી—રબ

* જુવો પંડીતજી ભાતખંડેની સંગીત માલીકા ભાગ ર

નિત મદ મોહમાં ભર્યું સરૂપ સુખ, જોખમનો અંદાજ ગુમાવી-રબ
ચિત્ત હુ ભાને રાખી ન લ્યો સુખ, દોજખની છે હું પણ ચાવી-રબ

આખેર ભટકતો ભટકતો જાબ્લુસ્થાન આવ્યો— સમનનાઝના મેહેલની વાડીમાં, જ્યાં સાહેલીઓ એકઠી થઈ હશે, તેઓ માહેલી એકની નઝરે, શાહ જમશેદ જે બાગમાં સુતેલો પડયો હતો, તે દેખાયો—પરપુછ કરતા નિચલી વિગત મલી.

(૯)—જીલ્લો—તાલ ત્રિતાલ.*

જંગલ ભટકી રંજ થયો છે-ભુખ પ્યાસે હોંશ ગયો છે—જંગલ
પરાઇ આસે પ્યાસ વધી-મ્હારો વસીલો, ગમ રહયા છે—જંગલ
આપ અરે એક જામ શરાબી—મ્હારો સ્વાસ તર્ષી રહયો છે—જંગલ

સમન નાઝથી શાહ જમશેદની મુલાકાત
—તેના હાલની વિગત—

(૧૦)—મિશ્ર સોહની ત્રીતાલ.

નથી ધરબારના સગાઈ—નથી ભાઇ, જાઇ, બાનુ, હાલત એ બદલાઇ.
જંગલ વાસો ભટકી ત્રાસો, ખમ્યા છે વળ ખાઇ, બાનુ મને રહીનબલાઇ
ધડી ધડીએ ધટયું છે આ ભાન, ગયું સાથે મું જ માન અકરામ
બની રહયો મુર્ખ અરે બદલામ— કયાંનો પુત્ર, આજ થયો બેકામ
એવી તંગી, સંગી થાઇ—જંગી જોમ ગમાઇ—બાનુ હાલત
એ તંગ થાઈ
ભુંખ પ્યાસમાં સાંસ ગયો સુકાઈ—કયાંનું બિજ, કયાં ગયો લૂટાઇ
મોહિનીમાં થઇ ગયો લુભાઇ—
એવી ચાલ હાલ સાથ—સાલ ગયાં વિંટાઇ—બાનુ સરજત એવી થાઇ—

---

* મધુરીકા પાનુ ૨૦ મું, આ નોટેશને વજાડો !

સમનનાઝનો મનભાવ-અને સધિયારો.

(૧૧)—ઝીંઝોટી ત્રીતાલ.*

ત્હારી જોઇ રહી હું શ્યાની—સાથે શાનેશાહ પિછાણી—
જોર ધમકમાં દિપી રહયો છે, જ્ઞાન ભાનતો છીંપી રહયો છે
દિલ મ્હારૂ જીતી રહયોછે જ્યાં આનંદ ભાયો કિયાની-સાથે
જોમ સુરતમાં હુ મળકાઉ—નેક ચાલથી હું છળકાવું
જેમાં જમની, હુ કળપાઉ—જોઇ રહું તુંજ પાણી—સાથે
ત્હારી વાણી—ત્હારી જબાની—મનમાં પ્રેમે માની જાણી
તું છે મ્હારો જમશેદ જાની—મ્હારો પ્રેમ લે તું માની=સાથે
મન તલપેલું—દિલ ઝપકેલું—રહયું યાદે ઘેલું ઘેલું.
મ્હારો પ્રાણ તુંમાં ભેલું-ભરથાર બન તું જ્ઞાની-સાથે શ્યાને.

ભલા શાહ જમશેદે સમનનાઝની મુરાદ પુરી કરવા શ્યાદી માટે મરજી દેખાડી, અને, ચમનના બહારમાં ફરી, ઘણે વર્ષે શાહ ખુશીમા આવ્યો.

(૧૨)—સમનનાઝનો ઉરનો ઉમંગ—ધાની ત્રીતાલ.

તુંરે મનમોહન મુજ પ્યારો—
સુજધન તનતન મનમન અરપણ
કરૂ પ્રાણ પ્રિત હિતથી મ્હારો—તુંરે
શાન ન મેં જોઇ, કયાં નાહી—ત્હારી, જ્ઞાની, ન્યારી ભાળી
જગે એવો ના દિલ રંગ—દાવર દે હામ—સુકામ—સુનામ—
સુજાન—સુભાન—સુમાન—અમાન—તુંરે.

વ્હાલો પતિ મળ્યો, તે માટે સમનનાઝનો, પોતાની સાહેલીઓ આગળ હરખનો ઉદ્દગાર

* નોટેશન માટે જુવો મિનોઇ મનાહ પાનું ૨૦ મું નારીની એન્ટ્રાઇ

(૧૩)—માંદ ત્રીતાલ.

તરસાઇ—હરખાઈ—મન પતિલો પ્રાણુ વસ્યો—
પ્રાણુ વસ્યો—જાન ધસ્યો=

જાન ધસ્યો, અરમાન વસ્યો=મન.
જોઇ રહી હુ તરસાલી—જામ† સુરત હરખાઇ—
કેવી દુવા મને ધાઇ—આશા ફળવંત થાઇ—
આવો મ્હારા પતિને જો—માન ભર્યો, શાન ભર્યો=મન

સમન નાઝે મેળવેલા સુખ માટે અહુરની ભકિત—

(૧૪)—શુદ્ધ કલ્યાણુ દાદરો.

હરખ સરસ—થાય આજ—હર ગુણુ ગાવ રે !
સગન સુભ ગાંઠ—બાંધી બજાવ રે—હરખ
લગન મધન સુધ સંગ—ચંગ નાદ લાવ રે
રંગ રોગ સુ પ્રસંગ—આજ કાજ ગાવરે—હરખ
કિરત ભાવ અહુરના—નિત નિત લાવરે
માલીક સુખ સાજ—આપે એ ગાવ રે=હરખ.

સમનનાઝ, ધણીક તરકીબથી શાહ જમશેદનું મન ખુશાલ કરવા, કોશેશ કરતી રહી, અને તેમ કરવાં, પોતાના અનહદ પ્રેમ, સત્યને અને પ્રિતના ઝેન સાથ જાહર કરવા લાગી, જેથી શાહ જમશેદ, તેણીનો ભરથાર ખુશી થાય.

(૧૫)—મીશ્ર રાગ-આજ મોરે મન-એ તર્જ-ત્રીતાલ.

આજ મ્હારે મન નવિ ખુશી થઇ-આજ મ્હારે મન નવિ ખુશી થઇ
સુમરન નાથ હૃદયમાં ચાહું—સરસ સુરસ કસ પાર પાર છે

---

† જામ, એટલે જમશેદ !

ભાત ભાત રગમાં ડોલે—છળકે છાત, ઉર રંગ ભઇ—આજ
સૈા સુખના સજ કરેા સિંગાર—પાર પાડ હર તું હરબાર, પુરી
હેાશને તું હર પાળે—અમન ચમન કરૂં તનનન મનનન
હાલ સુધ્ધ તુંજ સંગે ભઇ=આજ મેારે મન

આવા રંગ રાગમાં રીઝવવાં છતા, જમશેદના મુખ ઉપર ઉંડી ઉદાશી પંથરાયલી હતી, જેમાથી તેને છેાડવવા, સમજનાઝ અનેક પ્રકારથી તેને મનાવતી હતી

(૧૬)—આસાવરી જબતાલ.

બેાલ લલના પ્રાણુ બેાલ—બેાલ વન કળ ન પડે
કરીશ હું બેમૂળ તેાલ—બેાલ મધુરી વાણી બેાલ=બેાલ
મને ના તરસાવ— એ જાન મનન ભાવે
કેવી કળટર થાય-બેાલ વીર ટાળ ધીર-ભેદ ભરમ ગમના ખેાલ-

સમનનાઝની હદ બાહારની જીગ્ર જાન ફેસાણીથી, શાહ જમશેદના મનમાં તેણી માટે ઘણીજ ચાહેનાત, તથા જાન કુરબાની સંજીવન થઇ, અને તેણી તેનેા પેાતાનેા જે અહેવાલ, જાણુવા માંગતી હશે, તે જણાવવા આગમજ, શાહ જમશેદે એારત જાતની ખુબી, અને ભુલ માટે, પેાતાના વિચારેા જણાવ્યા. નારી ખરે શ્રેષ્ટાઇનેા સાગર છે—સંસારના સુખાલ ભાગમાં ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ આપનારી, નારી, સ્વર્ગની એક સાંકળ છે. દુખના વખતમાં મેાજ સાથ, સામાનું સંકટ મિટાડવા મથી રહે છે, તેણીનું મન નિર્મળ મયામા મઢાયલું રહે છે. તેણીના પ્રેમમા ઝેન રહે છે, પણુ આખરે તેણી નારીજ કહેવાય છે, કારણુ શંકા, તેણીના, જીવ આપી દેવા જેવા જીગરમાં સમાયલી છે, તથા

કાને સાંભળી બીજાને ઝટ પાછું કહી દેવા ઘણીજ ઉતાવલ કરે છે, માટે તે પોતે એમ કહેવા માંગતો હતો, કે, જે બિના, તેના ઉપર બની છે, તે બીના સમનનાઝને કહેવાંમાં ભુલ કરતો હતો કે ? શાહ જમશેદની એ સલાહ હતી, કે "સઘળી ગુપ્ત વાતો નારીને, કહી દેવામાં, મરદે ઉતાવલ ન કરવી જોઇએ"–(જે માટેના વિચારો સંગીતમાં સંગ્રીશુ).

(૧૭)—**મીશ્ર રાગ**– તીવ્રો

ભલી તું નારી—છે તુંમાં કિરત ભારી—
કળી છે ન્યારી, જગે પમરી સારી=
માત તાતને સંપત દઇ—ભાઇ બહેનોને ચેન દઇ–
પાર પડોશે હોંશને દઇ-વ્હાંલાઓને સુખ થાળ દઇ.
ગાશે હરપળ થાશે પળપળ–આનંદઆનંદ-ભારી=ન્યારી
દુખ સમયના કામે–દમદમ આપે પ્રિત
કષ્ટ કપટને કાપતી–મન તન છાંયે હિત=ભલી.

(દોહરો)–એ ભલી તુંજ વાંસલી–ફુંકતી રહી જગમાં
તોએ મન તુંજ સાંકળું-શંકા રહી રગમાં
વિશ્વાસ તણી ન વાત પર–દે નહી તું ભાન
છાતીમાં નહી રાખતી-કહેશે બીજે વાત-
એવી તું નરમાળી=છે કિરત=

સમનનાઝે પોતાની જાતી માટે આવા સખુન સમજી ખેડ કર્યો, પણ તેનો ઉંડો ભેદ તેણીનો વ્હાલો પતિ, શાહ જમશેદ જાણતો હતો, એટલાંમાંજ તેણી સંતોષ લઇ બેઠી–ત્યાર પછી સુખનો સમય થોડો વાર ચાલ્યો. આખર સમનનાઝને ત્યાં

શાહ જમશેદે વાંસો કર્યો હતો, તે વાત જુહાકને માલમ પડતા, આખરે જમશેદને વેદનામાં આવવું પડ્યું. (એ વેળા મન વિચારે છે, કે એવાં વીર પતિ પર આ દુઃખ કાં!)

(૧૮)—કાહન્ડેા ત્રીતાલ

જગમાં આવેા જાન—તેની—પળમાં કેવી હાણુ છે
મનમાં આળા શાન ત્યાં—સાથે તુંડી ભાન કાં=જગમાં
રંગ રસીલેા ઠાઠ ભાતનેા— તે થયેારે ઠાર ઠાર—
અહુર એ બતલાવેા=જગમાં

આવા મેાટા દરજ્જાનેા શાહ, તેના ઉપર આ કેવી આફત! ધારણુ કીધેલી તુંડી ઉપર દુખ અને સંકટની કેવી દુખદાયક બેડી પડી, પાક અહુરાની શી મતલબ હશે? જગતના લાડમાં જાણે વિશ્વનેા નાડ વાજી રહયેા છે, જે માહેથી આપણુને બેાધ મળેછે. દુશમનના હાથમાં ન સપડાતાં, શાહ જમશેદ પાછેા જંગળમાં જવા તૈયાર થયેા, અને દુખની સ્થિતિમાં પેાતાની વ્હાલી ધણિઆણિને, છેલ્લા ઉદગાર દઇ ગયેા.

(૧૯)—ભેરવી ધુન — ઝપતાલ.

અંત સમય જાન તું—ના કર સંતાપ—ધીર નેજ આપ
મદ ભાવથી રે—કર્યાં મેં પાપ—ગયેા રે તાપ=અંત.
સંસાર ઐઆમમા—ના કર તાણુ—છે બુદ્ધિ હરામ
બુલંદ નામ અહુરનુ—ન ભુલેા મુદામ—ના ગુમ થાય નામ—
તૈાર જોર ગુમરાઇ—ખાક ખાક છે—રાખ રાખ છે
નરમાસ નમન નેક પાક છે—જેનેા બેહેસ્ત હાંક છે =

પોતાનેજ મોઢે પસતાવો જાહેર કરી, નસીહત દેનાર આ ભક્ત, પોતાનું રકત લુટાવવા ત્યાં બહાર પડયો—દુશમનની દાબમાં સપડાયો, અને જાનથી બેજાન થઇ, તુંડીના સ્વભોગનો અરમાન હાંસેલ કરી, મિનોઈ મથમાં દાખેલ થયેલો, સદાનો ઝળકતો, શાહ જમશેદ, પોતાની ગેબી જામે જહાનુમા માહેથી, તકોબરીમાં ગીરફતાર બનેલા મનુષ્યની વૃત્તી જોઇ રહયો હશે, અને પોતે સ્વભોગ લઇ ઉંચો પાઠ દેવા છતાં ચતુર મનુષ્ય હજી તેથી ચેતિ ચાલતો નથી, તેથી મનમા શું કળપી રહયો હશે, તે પાક દાદાર અહુરામઝદાજ જાણે !

તુંડીના તોફાનથી, એક ભલો મ્હાન જીવ આપણે, પટકાઇ પડેલો જાણ્યો, તો તે ઉપરથી સાર રૂપ આપણે આપણા ખ્યાલનું શોધીશું તો નિચે પ્રમાણે કાંઈ જાણીશુ—

(૨૦) ભેરવી દાદરો.*

તુંડ તાણુ છોડ તું—નિભશેજ નાહી—
તાણુ માન, પાન ખાન—દૌર ધામ તુંડ ધ્યાન=નિભશેજ
જુવો જમશેદ જેમને—કીધીરે બડાઇ
તુંડ ભાવે હામના—તુંકડા બન્યા ભાઇ=તુંડ
પાળણુ હારો તાજ પતિ—ગતિ શી બદલાઇ
મતિ મદમા મસ્ત બની—સરે તુંડી ધાઇ=તુંડ
છોડ તુંડી બાપડા-આવે પિડા ધાઇ
તજશે સૈાના માન હિત-મરશે તું પસતાઇ=તુંડ તાણુ.

પ્રિય વાંચક, તાજ પતિ રાજ તાજ મેલી, આખર ચાલતો થયો—તેમજ સૈાને માટે છે, કોઇ ને મોડું, કોઇને વહેલું,

---

* મશ્રીકા પાનુ ૯૬ મું આ નોટેશન વગાડવું

માટે જગતમાં, જે કામ અહુરને પસંદ નથી, તે ન કરવા તુને શકિત આપી છે, તું સારૂ અને માઠું જાણી શકે છે, પછી જે તને ભાવે, તે કરવા તુને ત્હારી ખુવાહીની છુટ છે, જોઇએ ગેતિ લુટ, અને આખર માટે પસતાવો રાખી માથું કુટશે, યા ત્હારૂ સઘળુ બિન સ્વાર્થે આપી દે, અને મિનોઇનો માર્ગ મેળવવા લાગ છે, તે લે !

આખર સુશબ્દો.

(૨૧) ભેરવી ત્રીતાલ.—(ચેતભયો—એ તર્જ.)*

તુંડી છોડ ઓ મનરે—નાતો—અહુર ભજનનો વખ્ત ગયો=તુંડી
તુંડી બદનને ખાર કરીદે—જગમાં તુંને ઠાર કરીદે
સ્નેહ ભાવને હાર ધરીદે—માટે રાખના મનમે,=નાતો અહુર
તુંડી તાણુમાં માન રહે ના—ધ્યાન, જ્ઞાન, શાન રહેના
દોસ્ત પાસની આસ રહેના—માટે રાખના મનમાં,=નાતો અહુર
હસદ હોંસનો સોસ ભરે મદ—ક્રોધ કપટનો રોપ ભરે પદ
+અહુર પિતાનો દોષ ભરે ઝટ—માટે રાખના મનમે,—નાતો અહુર

+ આ બધા સંગીતનુ નોટેશન પાછળા ભાગમાં આપ્યુ છે, જે ઉપર પ્રિયવાંચકનુ ધ્યાન ખેંચવા રજા લઇશ.

"કર્તા હરમીસ"

* મધુરીકા પાનુ ૯૮ આ નોટેશન વગાડવું

ગીત-(૨)

ઝ
સા

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
લ ક	તો ×	જા × ન	જે ×	ઇ ×	રા × ન	આ ×	ચો ×	× × ×
સાસા	ગ મં	ર ગ ર	સા ×	સા ર	<u>ની</u> સા <u>ધ</u>	<u>ની</u> ×	સા ×	સા×સા
તે ×	જ મ	શી × દ	નૂ ×.	રી ×	શાહબ	ધા ×	નો ×	× × વ
સા ×	ગ મં	પ × મં	ગ ર	પ મં	ગ × ર	ગ ર	સા ×	સા×સ
ળી ×	દા ×	ના × ઈ	નો ×	ત્યાં ×	ગં × જ	ગા ×	ચો ×	× × ઝ
સા ×	ગ મં	ર ગ ર	સા ×	‌ૢસા ર	<u>ની</u> સા <u>ધ</u>	<u>ની</u> ×	સા ×	સા×સ

ગીત-(૩)

રેં × / ૦ સા +	૧	૨	૩
શા × હ ન	શા હ ત્યાં ×	પ ડી × જ	ફ્રા × જ્યાં ×
ની રેં ની સાં	સાં × ની ધ	પ ધ × પ	મં ગ ર ગ
તું ડી × એ	મ ચો × દે	મા × × ×	× ગ × ×
મં પ × મં	ગ ર સા <u>નીં</u>	સા × × ×	સા × × ×
સા થે × ગ	યા × ધ ર	બા × × ×	× ગ થ ઇ
સા ગ × મં	પ × નીં ધ	પ × × ×	પ × ર ગ
ત નેં × નેં	મ નેં × જ	આ × × ×	× ગ રેં ×=શાહ
મંપ × મં	ગ ર સા <u>નીં</u>	સા × × ×	સા × સા ×
ઉં ચા × ર	ચિ × લા ×	ઉં ચી × ધ	જા × માં ×
સા સા × સા	સા × સા રેં	ગ ગ × ર	સા × સા ર
બ ની × ર	હયો × શો ×	ફ્રા × × ×	+ ગ ત ન
ની × × ધ	ધ પ ગ મં	પ × × ×	પ પ ગ મં
બા × લે ×	× મ × ન	જા × લે ×	× × શો ×
પ ધ ધ ×	× પ × મં	ગ ર સા ×	સા × ગ ×

કે ર શું ×	અ રે × જ	લા × × ×	× ગ રે ×	
મં × પ મં	ગ રે × ગ	સા × × ×	સા × સા ×	
કે વે × ઉ	દ ય ત્યાં ×	થ ઈ × ગ	ચો × અસ્ત	
સા મં ગ મં	પ પ મં ગ	મં ધ × પ	ધ સા સા ×	
ઉં ચો × બ	મી ર તે ×	થ ઈ × ગ	ચો × ભ્ર ષ્ટ	
પ પ × પ	પ પ મં ગ	મં ધ × પ	ધ સા સા ×	
આ કે × ત	આ વી × જ	દુ ખો × નૈ	લા વી જયાં ×	
ધ નીં × ધ	પ ધ × પ	મં પ × મં	ગ ર ર	ગ=તુંડી

ગીત-(૪)

૧	૦	૨	૦	૩	૪
મ ળ	પ ળ	હે ર	માં×	જોઈયા	× ન
ની ધ	પ મ	ગ મ	પ ×	મ ગ	× ગ
ત્યાં ×	સં ×	ધ દ	ભ કુ	તિબ્યા	× લ
ગ ર	ગ મ	પ પ	ર ગ	ર સા	×સા
મ ન	ના ×	ચ્યા ×	હે ×	બ દ	કુ ળુ
સા સા	ર ×	ગ મ	મ ×	પ પ	ધ પ
સુ ×	ર ત	સ જ	ભા ×	રીશા	× ન =પળ.
પ ×	ધ ધ	ની ની	સા સા	ની ની	ધપ
બં ×	દ ગો	કુ ર	વા ×	મ ર	દા સ
ગ ×	પ પ	ધ પ	સા ×	સાસા	સા સા
હે ર	ચ ર	ણું નાં	ગા ×	ય આ	× સ
ની સા	ર ર	ગ ર	સા ×	ની ધ	પ પ
અં ×	ત ર	ચ્યા ×	ચો ×	અવિ	ચા ર
પ ×	મ મ	ગ ×	પ ર	ગ ર	સા સા
ત્યાં×	પ્રુ ન	થી થા	× થ	બે જા	×ન
સા સા	ર ર	ગ ર	સા સા	ની ધ	× પ

ગોળવાલા પ્રાઈવેટ ટ્યુશન ક્લાસ.

મુંબઈનો આગેવાન ટ્યુશન ક્લાસ—અને તેના સંબંધમાં ચાલતીફ્રિટ મોડલ સ્કુલ (રેજીસ્ટર્ડ ૧૯૧૭) એકલોજ છે કે જેને જાણીતા એજ્યુકેશનનીસ્ટો, નામદાર સરકારનાં કેળવણીખાતાંનાં મે. ઈન્સપેક્ટર સાહેબો, જાણીતા કોમહિતકારી ગ્રહસ્થો અને જાહેર છાપાએ એકકે અવાજે વખાણ્યોછે.

સેંટ ઝેવ્યર્સ કોલેજના વિદ્વાન પ્રોફેસર ને પ્રીનસીપાલ રે. ફા. ગુડયરનું મત :-

" ......હયાં ઘણું સંગીન શિક્ષણ અપાય છે, અને દરેક વિદ્યાર્થી તરફ છુંદું છુદું ધ્યાન આપવામાં આવે છે."

એલફીન્સટન કોલેજના ઈંગ્લીશ લીટરેચરના પ્રોફેસર નગરકરનું મત :-

" ......દરેક છોકરા—છોકરીએ માહરા સવાલના જવાબો ઘણીજ ચાલાકીથી આપ્યા....હું મી. ગોળવાલાને દરેક ફતેહ ઈચ્છું છું."

મુંબઈની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના માનવંત વડા જજ મી. કે. એમ. ઝવેરીનું મત:—

"......આ ખાતાંનાં જે સારાં પરિણામો આવ્યાં છે અને હાલમાં જે આબાદીને તબકકે ચઢે છે તે બદલ તેના પ્રીનસીપલ મી. ગોળવાલાને જેટલી મુબારકબાદી આપ્યે તેટલી ઓછી છે."

પારસીઓનાં પાયોનીઅર પત્ર "જામે-જમશેદ"નું સત્તાધારી મત:

"......ઈંગ્રેજી ભાષાથી બેનસીબ રહેલાં બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોને ટુંક વખતમાં ઘરઘતુ ઈંગ્રેજી શીખવાના ક્લાસો છે જ્યાં મલાહજા અંદાજા સાથે અનુભવી સ્ત્રી શિક્ષકો ગ્રેડયુએટો, અંડરગ્રેજ્યુએટો મારફતે ઘણુંજ સંગીત શિક્ષણ આપવામાં આવે છે ......"

આ ઉપરાંત બીજાં ઘણાં જાણીતાં આસામીઓનાં મત જગ્યાની તંગાસને લીધે અમે આપ્યાં નથી તે મંગાવી વાંચશો. ફી જોકે બીજે ઠેકાણે કરતાં સેહેજ વધુ છે, છતાં પણ ઉપર મુજબ સાબેત થયલાં સંગીન શિક્ષણ માટે તો તે બહુ નજીવીજ લેખાય. વધુ વિગત માટે પ્રીનસીપલ મી. ગોળવાલાને લખવું યા મલવું—

ઠે.—કોટના બુંબાખાનાંની સાંમે.

ગીત-(૫)

૦	૧	૨	૩
જો × × વ	રથા × ના ×	સ મ જો ×	દા × ના ×
નીં × × ધપ	ધ × મં ×	પ × મં ×	મં ગ ર સા
જ શે × બ	દી × થી ×	હા × × × ×	× × × મ=
સા પ મ૦ પ	ગ મ૦ ર ગ	સા × × ×	સા × × ×=
લ ડયેા × ×	જ મ શિ દ	ઝૂ હા ।× ક	સા × થે ×
મં મં × મં	મં મં મં મં	પ પ × પ	ધ ની ની ×
કુ મ × ર	ને ઠ × સ	દ × ઈ ×	× × × ×
પ ધ × પ	પ ની × ધ	પ × × ×	પ × × ×
કો × ધા ×	લી × ધા ×	જ ર × બ	ભા × રીં ×
સા × સા ×	સા × સા ×	ની ની × સા	ની ધ પ ×
થા કી × થ	ચેા × બ દ	લા × × ×	× × × મ
ની ની × સા	ની ધ ધ ની	પ × × ×	પ × × ×=જોવ

ગીત-(૬)

૧	૨	૩	૧	૨	૩
સાં ×	અ ળ	ઓ × પિ	તા ×	અ હું	રા × ×
પ ×	ગં ×	ર × મં	મં ×	મં પ	સા × ×
મ્હા ×	રી ×	શી × દ	શા ×	થ ઇ	છે × ×
નીં ×	ધં પ	મં × પ	ધં ×	પ ×	મં × ×

તેજ માફક બીજી લીટી

તું ×	ડી ×	ઓ × ×	દિ લ	રા ×	ખી × ×
સા ×	સા ×	સા × ×	સા સા	ધ નીં	ગં ર સા
ત્હા ×	રી ×	યા × દ	ના ×	રા ×	ખી × ×
નીં ×	ધં પ	ધં × નીં	સા ×	ધં પ	મં × ×

ચોથીલીટી પહેલી માફક.

ગીત-(૭)

૩	૦	૧	૨
જ મ શે દ	કુ × વો ×	ખિ ન મ ન	પા × ચો ×
ર ર મં પ	નીં પ × મં	ર × સા ર	ની × સા ×
સ્મિ×ત મ	મ દ નો ×	પા × × ×	ચો× × ×=
ર ×મં મં	પ પની ×	સા × નીં ×	પ × મં ર =
છો ×ડી ×	જા × યે ×	મ હુ લ મ	મ લ ને ×
ર × મં ×	પ ×ની ×	સા ×સા સા	સાસાસા ×
ગ મ નો ×	ગો × ટ સ	મા × × ચો	× × × ×
નીનો નો×	સા×સાસા	ર સા નીં ×	પ મં ર ×=જમશેદ
મ ન ત ન	મ ડ ના ×	મો × હે ×	ખો× હયું ×
ર ર મં મં	પ પની ×	સા × સા ×	સા × સા સા
રં ×જ અ	લ મ સ ર	લા × × ×	વી × × ×
ની×નીની	સાસાસાસા	ર × સા ×	નીં × પ ×
છો × ડી	ચા×લ્યો×	રા × × જ	વા × ડી ×
ર × ર ×	ર × મં ×	ર × ની ની	સા × સા ×
ખો×ફે ખુ	દા × ખુ દ	લા × × ×	ચો × × ×
ની×નીની	સા× સાસા	ર × સા ×	નીં × પ મં =જમશેદ

ગીત-(૮)

૧	૨	૩	૦
ર બ સ ર	પ ર મૂ જ	વ ણુ તો ×	આ× વી ×
સા ર ગ ર	સાનીધસાસા	ગ ર પ મં	ગ ર સા ×
હ ર ગુ ×	મા × ણુ ×	ગાં × ઠ ગુ	ઠા × વી ×= રબ સર
સાસાગ ×	પ × ધ પ	ગ ર પ મં	ગ ર સા ×
નિ ત મ દ	મો × હ માં	ભ × ર્યું સ	રૂ પ સુ ખ
પ પ ની ની	સા સા સા સા	ની ધ સા સા	ની ધ પ પ
જો × ખ મ	નો ×અં ×	દા × જ ગ	મા × વી ×= રબ સ
સા × ગ ગ	પ × ધ પ	ગ ર પ મં	ગ ર સા ×

ગીત-(૯)

૧	૨	૩	૦
જં × ગ લ	ભ ટ કી ×	રં × જ થ	ચેા × છે ×
ર ગ ર મં	ગ ગ ગ ×	મં × મં મં	મં પ મં ગ
ભુ × ખે ×	ચ્યા × સે ×	હેાં × સ ગ	ચેા × છે × =
મં × પ પ	પ × સાના	ધ × મં મં	મં પ મં ગ
પ રા × ઈ	આ × સે ×	ચ્યા × સ વ	થી × છે ×
મં મં × નીં	ધ × ધ ×	નીં × નીં નીં	નીં ધ પ મં
મુ × જ વ	સી × લેા ×	ગ × મ ર	હયેા × છે × =
મ × પ પ	પ × પ ×	ગ × મં મં	મં પ મં ગ

ગીત-(૧૦)

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ન ×	થી ×	ધ × ર	બા ×	ર સ	ગા × ઇ	ન ×	થી ×	ભા × ઈ
ર ×	ગ ×	ગ × ×	રં ×	ગ ગ	મં × મં	મ ×	મ ×	મ મં મ
જા ×	ઇ ×	બા × નુ	હા ×	લ ત	બ × દ	લા ×	ઈ ×	× × ×
મ ×	ગ ×	મં મ ધ	મ ×	મં મં	ર ગ ગ	મં ×	મં ×	મં × ×
ધ ડી	× ધ	ડી × એ	ગ ×	હયું ×	છે × આ	ભા ×	× ×	× × ન
મ ધ	× ધ	ધ × ધ	મ ×	મ ×	મં ર ગ	મં ×	મં ×	મં × ×

ગીત-(૧૨)

૦	૧	૨	૩
તું × રે ×	મ ન મેાં ×	હુ ન મુ જ	ચ્યા × રેા ×
ગં મં નીં પ	સા નીં પ મં	ગં ગં નીં સા	ગં × સા ×
મુ જ મ ન	ત ન ત ન	મ ન મ ન	અ ર પ ણ
પ પ ગં મં	પ પ ગં મં	પ પ ગં મં	પં નીં સા સા
કુ રૂ પા ×	× ણુ પ્રિ ત	હિ ત થી ×	મ્હા × રેા ×
નીં ગં સા નીં	નીં સા નીં પ	પ મં પ મં	મં × નીં સા
શા × ન ન	મેં × જો ×	ઇ × કયાં ×	ના × હીં ×
મં × મં પ	ગં મં નીં ×	સાં × ગં ×	નીં સા સા ×
ત્યા × રી ×	સા × ની ×	ન્યા × રી ×	ભા × લી ×
ગં × નીં ×	સા × પ ×	નીં × મં ×	પ × ગં ×
જ × ગે ×	ચે × વેા ×	ના × દિલ	રં × × ગ
મં × મં ×	ગં × ગં ×	નીં × સા ×	નીં × × ×
દા × વ ર	હે × હા મ	સુ × મા ન	સુ × ના મ
પ × ગં મં	ગં ગં નીં ×	સા સા પ ×	નીં નીં મં ×
સુ × હા મં	સુ × ભા ન	સુ × ના ×	અ × મા ન
પ પ ગં ×	મં મં ગં ×	મં મં સા મં	ગં નીં સા ×

ગીત-(૬૩)

ત ર
સા સા

સા × × ×	ઈ × હે ર	ખા × × ×	ઈ × મ ળ
ર ગ મં પ	મં ગ સા સા	ર ગ મં પ	ગ મં સા સા
આ × × ×	× ઈ છ ળ	કા × × ×	× ઈ × ×
મ × ન પ	તિ × લો ×	મા × ણુ વ	ર્યો × × ×
ગ × ગ ર	પ × મં પ	ગ × મં ગ	ર સા × ×
મા × ણુ વ	ર્યો × × ×	જા × ન ધ	ર્યો × × ×
ધ × ધ ધ	ધ × ધ ×	પ × ધ પ	મં ગ × ×
જા × ન ધ	ર્યો × અ ર	મા × ન વ	ર્યો × × ×
સા × સા સા	સા × ની ની	ધ × ધ ધ	ધ × પ મં
જો × ઈ ×	ર × હી ×	હુ × ત ર	સા × લી ×
મં × મં મં	મં × મં મં	પ × પ પ	ધ ની ની ×
બ × મ સુ	ર ત હે ર	ખા × × ×	ઈ × × ×
પ × ધ પ	પ ધ ની ધ	પ × × ×	પ × × ×
કુ × વી ×	દુ × વા ×	મ ને × ×	ધા × ઈ ×
સા × સા ×	સા × સા સા	ની ની × સા	ની ધ પ ×
આ × શા ×	ફે ળ વં ત	થા × × ×	× × × ઠ
ની ની × સા	ની ધ ધ ની	પ × × ×	મં ગ ર સા
આ × વે ×	મ + રા +	પ તી + ને	જો + + +
ધ સા ર +	પં + મં પ	ગ ગ + ર	સા + + +
મા + ન ભ	ચો × × +	શા + ન ભ	ચો + + + =મન
ધ + ધ ધ	ધ + + +	પ + ધ પ	મં ગ + +

ગીત-(૧૪)

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
હ ર ખ	સ ર સ	થા × ય	આ × જ–	હ × ર	ગુ × ણુ	ગા × વ	રે × ×
ધ પ ગ	ર સા ર	મ × ર	સા × ધ	સા × ધ	સા × ધ	સા × ર	ગ × ×
સ × ×	ગ × ન	સુ × ભ	ગાં × ઠ	બાં × ×	પી × ખ	જા × વ	રે × ×
ગ × ×	પ × ધ	ની × ધ	પ × પ	ગ × ×	ધ પ પ	ગ સા ર	ગ × ×
લ ગ ન	મ ધ ન	સુ × ધ	સં × ગ	ચં × ગ	ના × દ	લા × ગ	રે × ×
મ ગ ગ	પ પ ધ	સા × સા	સા × સા	ધ × ધ	ગ × ર	સા ની ધ	પ × ×
રં × ગ	રા × ગ	સુ × મ	સં × ગ	આ × જ	હો × જ	ગા × વ	રે × ×
ગ × ર	સાં × ની	ધ ની ધ	પ × પ	મ × ગ	ધ પ પ	ગ સા ર	ગ × ×

ગીત-(૧૫)

આ × જ મ્હા	× રે મ ન	ન વિ × ખુ	× શી થ ઇ
સા × ની ની	× ની ની ની	સા સા × સા	× સા નીં પ
આ × જ મ્હા	× રે મ ન	ન વી × ×	× × × ×
સા × સા નીં	× પં મં ×	ર મં × ×	મં × × ×
ખુ × શી ×	થા × × ×	ઈ × × ×	× × × ×
પ × મં ×	ર × × ×	સા × × ×	સા × × ×
સુ મ ર ન	ના × થ હ	દ ય મા ×	ચા × ચા હુ
મં મં મં મં	નીં × પ ×	ર ર મં ×	ર × સા ×
સ રે સ સુ	ર સ ક સ	પા × ર પા	× ર છે ×
ર મં ર મં	મં મં મં મં	પ × પ પ	× પ પ ×
ભા × ત ભા	× ત રં ગ	માં × ડો ×	લે × × ×
મં × પ ની	× ની ની ની	સા × સા ×	સા × × ×
છ ળ કે બા	× ત ઉ ર	રં × ગ ભ	ઈ × × ×
મં મં પ ની	× ની સા ×	ર મં ર સા	સા × નીં પ=આ

સૈા × સુખ ના × સજ કરો × સિં ગા × × ર
મં × મંપ નીંપ નીની સાસા × સા સા × × સા

પ્યા × રપ્યા × ક હે ર તુ × હે ર પ્યારપુ રી
મં × રમં × રસા ની સા × સા સા સા × સા સા

હોંશ ને × તું × હે ર પા × × × જે × × ×
નીનીં પપ પ મં ગ મં ધ × × ની સા × × ×

અમ ન ચ મ ન કરું ત ન ન ન મ ન ન ન
મં મં મંપ નીંપ ની ની સા × × × સા × × ×

હો × લસુ × ધ તું જ સં × ગે ભ ઇ × × ×=આજ
મં × પની × ની સાસા ર મં ર સા સા × નીં પ

ગીત-(૧૬)

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બોલલ લના પ્રા× ણુ બોલ— બો× લ વ ન કળન પું ડે
મંપનીં ધંપ ગંરમં પપ ગં × ગં રગં રસાર સા ×

કરીશ હું × બેગુ ળ તોલ— બોલમ ધુગી વા × શ્રી બોલ=
રમંર મં × મંપપ ધંપ પપગં રસા નીં × સાધં પ=

મને × ના × તરસા × વ એ × જ × ન મન ન ભાવે
મં પ × ધંપ સાસાસા × સા પ × ગં રસા નીંનીસા ધં પ=

કુ × વી કળ ટરથા × ય બો × લ ધીર ટા × ળ ધીર
પનીંનીં નીંનીં ધંધંધં પપ રમં ર મંમં પપનીં ધંપ

સાદની રમ સમના બોલ= બોલ
પપગં રસા નીંનીંસા ધંપ

ગીત-(૧૮)

૦	૧	૨	૩
જ ગ માં ×	આ × વો ×	જા × × ન	તે × ની ×
પ સા સા નીં	પ નીં નીં પ	મં પ પ મં	ગં × ૨ ×
પ ળ મા ×	ફે × વી ×	હા × × ણ	છે × × ×
ગં ગં ગં ×	મં × મં પ	૨ × × ૨	સાં × × ×
મ ન માં ×	ફે × વો ×	સા × × ન	ત્યા × × ×
નીં નીં ૨ ×	સા × સા ×	સા × × સા	સા × × ×
સા × થ ×	તું × ડી ×	આ × × ન	કાં × × ×=જગમ
નીં × ૨ ×	નીં સાસા નીં	પ નીં નીં પ	મં × × ૨
રં × મ ૨	સી × લો ×	ઠા × ઠ ભા	× ત નો ×
મં × મં મં	પ × ની ×	સા × સા સા	× સા સા ×
તે × × થ	ચો × રે ×	ઠા × × ૨	ઠા × × ૨
૨ × × ૨	૨ × સા ૨	નીં સા સાં નીં	પ મં ૨ ×
અ હુ × ૨	એ × બ ત	લા × × ×	વો × × ×
ગં × ગં ×	મં × મં મ	૨ × × ×	સા × × ×

ગીત-(૨૦)

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૦	૦
તું × ડ	તાં×ણુ	છો × ડ	તું × ×	નિ × ભ	શે × જ	ના × ×	હિં × ×
ગં × ૨	ગં×મં	ગં × રં	સા× ×	રં × સા	નીં×સા	મં × ×	મં × ×
તા×ણુ	મા× ન	પા × ન	ખા× ન	દાં × ૨	ધા × મ	તું × ડ	દયા× ન
ધં × પ	પ× પ	ધં × પ	ધં × મં	પ × મં	ગં × ગં	મં×મં	રં × રં

જુ × વો ×	જ મ શે દ	જો × × મ	ને × × ×
ધં × ધ ×	પ × પ પ	પ × × પ	પનીધપમંગંરંસાનીસા
કી × ધી ×	રે ×બ ×	દા × × ×	ઇ × × ×
ગં ×ગં ×	મં ગં પ ×	મ × × ×	ગં ૨ સા ની સા

તું × × ડ ભા × વે × હા × × મ ના × × ×
ગં × × ર ગં × ર × ગં × × ર ગં × મં ગં રં સા નીં સા

તું કે ડા × બન્ય × × ભા × × × ઇ × × ×
ગં × ગં × મં મં પ × મં × × × મં × × ×

ગીત–(૨૧)

૧	૨	૩	૪
તું × ડિ છો	× ડ ઓ ×–	મ ન રૈ ×–	ના × તો ×
પ × પ પ	× પ પ ધં	મં પ ધં ×	ગં × મં ×
અહુ × ર ભ	જ ન નો ×	વ × પ્ત ગ	ચો × × ×
ગં × સા સા	સા રં ગં મં	ગં × રં રં	સા × × ×=તુંડી
તું × ડિ બ	દ ન ને ×	ખા × કુ કુ	રી × દે ×
ધં × મં મં	ધં ધં નીં ×	સા × સા સા	સા × સા ×
જ × × ગ	માં × ત ×	ઠા × ર કુ	રી × દે ×
નીં × × નીં	સા × સા ×	રં × સા સા	નીં ધં પ ×
રને × × હે	ભા × વ ને	હા × ર ધ	રી × દે ×
પ પ × ×	પ × પ પ	પ × ધં નીં	નીં ધં પ ×
મા × ટે રા	× ખ ના ×	મ ન મે ×	ના × તો ×
પ × પ પ	× પ પ ધ	મં પ પ ધં	ગં × મં ×=અ